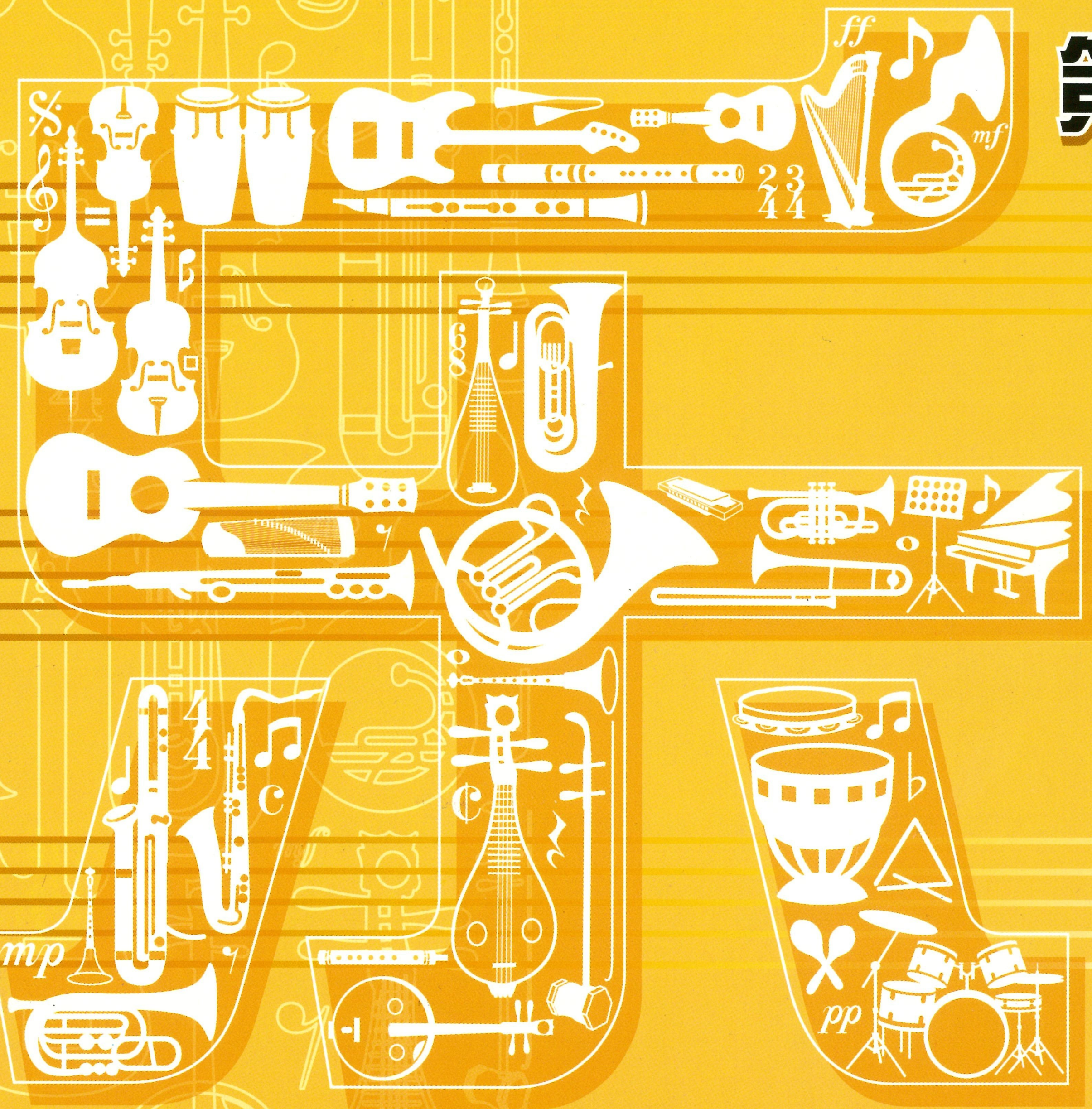
马来西亚华文独中教科书

初中适用

音乐

第二册



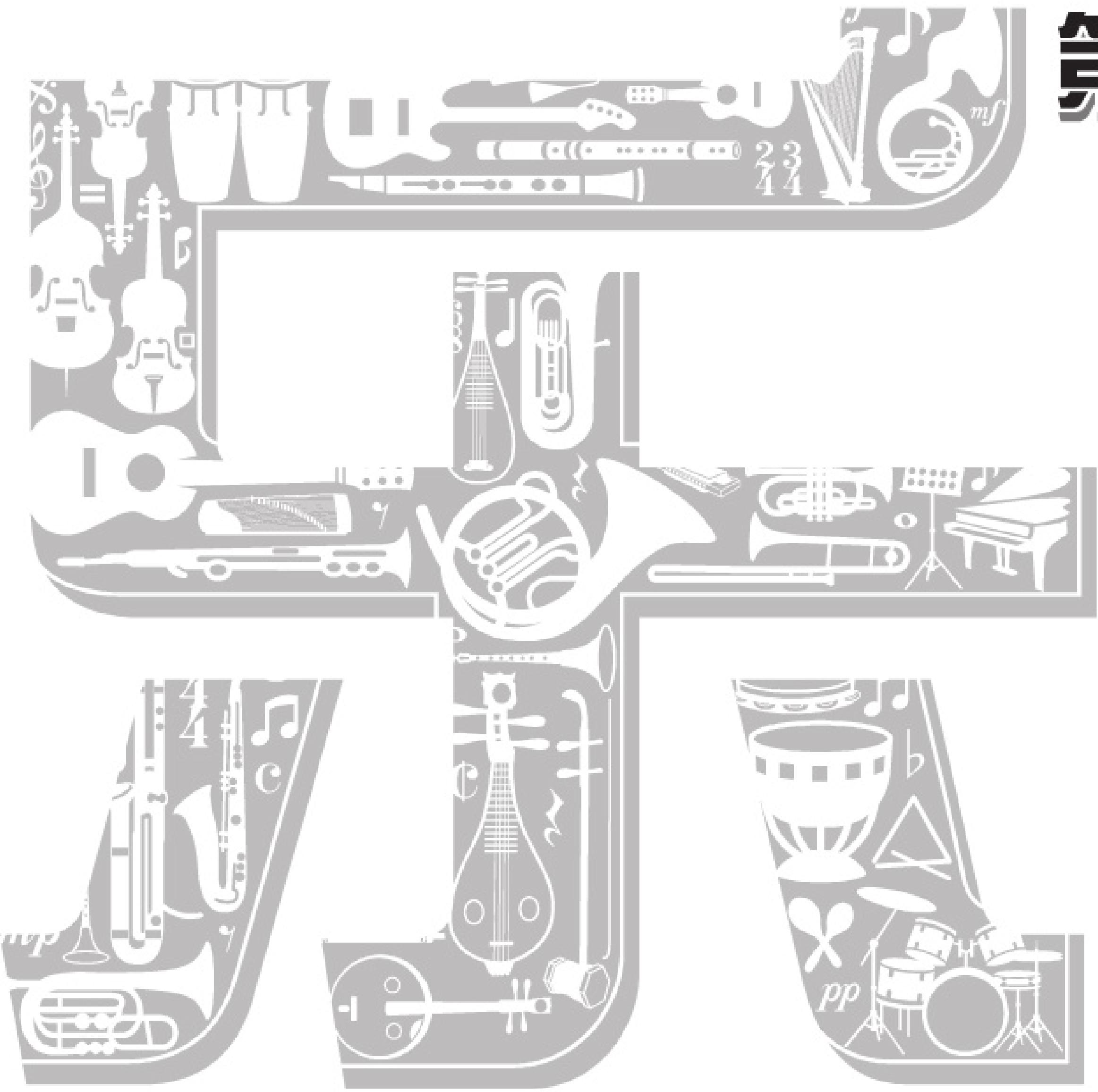
董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

马来西亚华文独中教科书

初中适用

音乐

第二册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

初中适用
《音乐》第二册

行政编辑：黄宝玉
设计与排版、插图：马志忠

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee（MICSS）

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Vivar Printing Sdn Bhd.

版次：
2016年10月第1版

印次：
2020年10月第5次印刷

编辑说明

1. 本套《初中音乐》是根据董教总华文独中工委会统一课程委员会所拟定的初中音乐课程标准编写而成。在拟订课程标准的过程中，也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM）及各国的课程标准和教材。

2. 本套教材的编写目标如下：
   ① 培养和启发学生热爱音乐的兴趣，以期人人懂得音乐，人人喜爱音乐。
   ② 认识和掌握音乐的基本知识，增进欣赏音乐的水平。
   ③ 提高学生对音乐的基本鉴赏能力，进而陶冶性情，疏远不良文化。
   ④ 发挥音乐潜移默化，促进健全人格成长的功能。

3. 本套教材采用单元式编写，内容包括基本乐理与作业、视唱练习、歌曲、乐器介绍和音乐欣赏等。

4. 乐理和视唱教材，力求简易实用，并配合各单元循序渐进，使学生易于了解、吸收，以加强学习的兴趣和效果。

5. 本套教材共三册，供初中一至初中三学生使用，每学年一册。各学年每周上课一节，每节四十分钟。每一单元教学时间约为三至四周。

6. 配合本书，另制作音乐欣赏光碟，供教师教学使用。

7. 本书若有错误、疏漏或欠妥之处，请予以指正，以便再版时修正。

董教总华文独中工委会统一课程委员会

《初中音乐》编审小组

2016年10月

编审小组

学术顾问： 陈绍诚

编　　委： 张诚忠　张国强　陈晓娟　何志强

责任编辑： 陈绍诚

鸣 谢

本书承蒙编审小组协助编写与审阅，老师协助审稿及提供意见，谨此统致谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会　启

2016年10月

初中适用 音乐

第二册

目 录

单元一

■ 基本乐理	音符与休止符	1
■ 视唱	练习一	2
■ 歌曲	新年歌儿大家唱	3
	Sing	4
	龙的传人	6
■ 音乐欣赏	百变华乐	7
■ 基本乐理作业	作业 **1**	81

单元二

■ 基本乐理	音名	9
■ 视唱	练习二	10
■ 歌曲	Geylang Si Paku Geylang	11
	童话	12
	阿拉木汗	14
■ 音乐欣赏	活力华乐	16
■ 基本乐理作业	作业 **2**	83

单元三

■ 基本乐理	附点音符与附点休止符	17
■ 视唱	练习三	18
■ 歌曲	乡间的小路	19
	千万心愿	20
	Edelweiss	22
■ 音乐欣赏	新星华乐	23
■ 基本乐理作业	作业 **3**	85

单元四

■ 基本乐理	拍号	25
■ 视唱	练习四	26
■ 歌曲	野玫瑰	27
	童年	28
	隐形的翅膀	30
■ 音乐欣赏	西洋乐（一）	32
■ 基本乐理作业	作业 **4**	87

单元五

■ 基本乐理	三连音	33
■ 视唱	练习五	34
■ 歌曲	游子吟	35
	Sayang Kinabalu	36
	蓝天白云	38
■ 音乐欣赏	西洋乐（二）	40
■ 基本乐理作业	作业 **5**	89

单元六

■ 基本乐理	圆滑线/连结线	41
■ 视唱	练习六	42
■ 歌曲	Silent Night	43
	爸爸的草鞋	44
	哎哟妈妈	46
■ 音乐欣赏	西洋乐（三）	48
■ 基本乐理作业	作业 **6**	91

单元七

■ 基本乐理	术语	51
■ 视唱	练习七	52
■ 歌曲	Burung Kakak Tua	53
	朋友	56
	请问时间	58
■ 音乐欣赏	华乐本土化（一）	60
■ 基本乐理作业	作业 **7**	93

单元八

■ 基本乐理	音阶（一）小音阶	61
■ 视唱	练习八	62
■ 歌曲	西风的话	63
	Sejahtera Malaysia	64
	但愿人长久	66
■ 音乐欣赏	华乐本土化（二）	68
■ 基本乐理作业	作业 **8**	95

单元九

■ 基本乐理	音阶（二）小音阶	69
■ 视唱	练习九	70
■ 歌曲	杨桃结满山岗	71
	Kain Songket	72
	Kumbayah	74
■ 基本乐理作业	作业 **9**	97

单元十

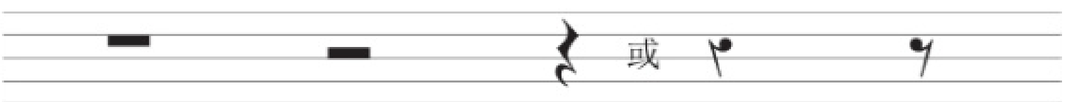
■ 基本乐理	音阶（三）小音阶	75
■ 视唱	练习十	76
■ 歌曲	在那遥远的地方	77
	Moon River	78
	送别	80
■ 基本乐理作业	作业 **10**	99



音符与休止符（Note & Rest）
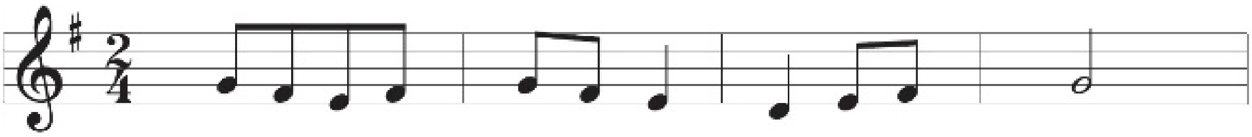
音符名称	音符	休止符	时值比例	拍数
全音符	𝅝	𝄻	1	4
二分音符	𝅗𝅥	𝄼	$\frac{1}{2}$	2
四分音符	♩	𝄽 或 𝄾	$\frac{1}{4}$	1
八分音符	♪	𝄾	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$

注：正确休止符的写法如下：

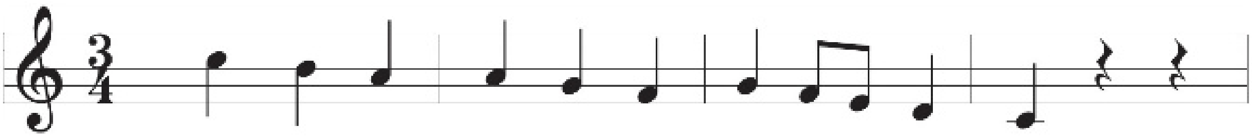


视 唱

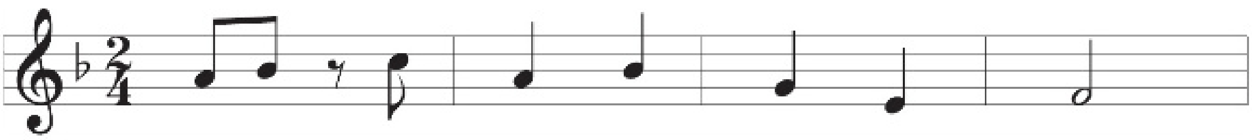
a



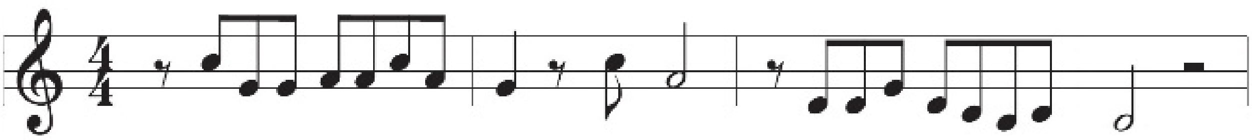
b



c



d
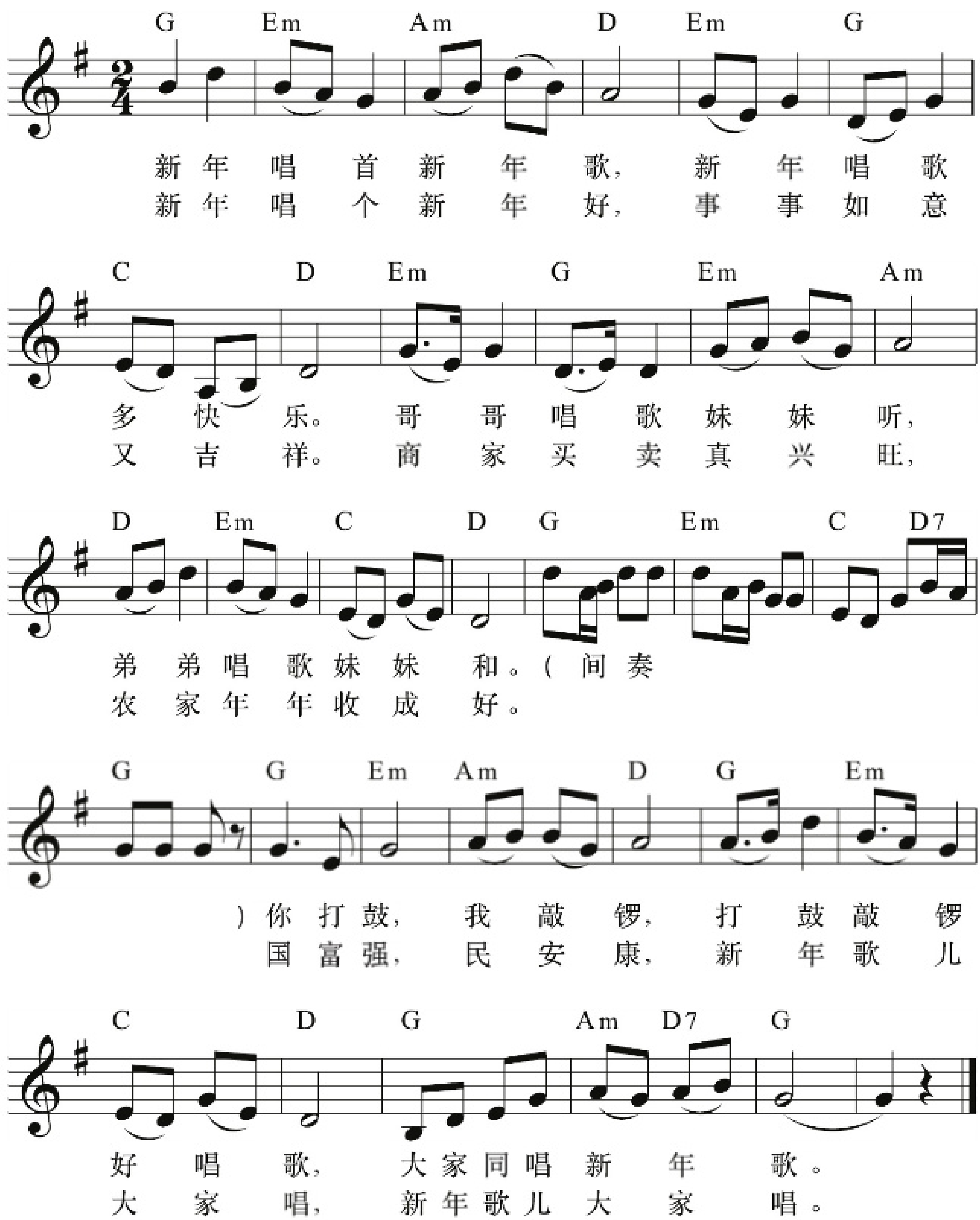




新年歌儿大家唱
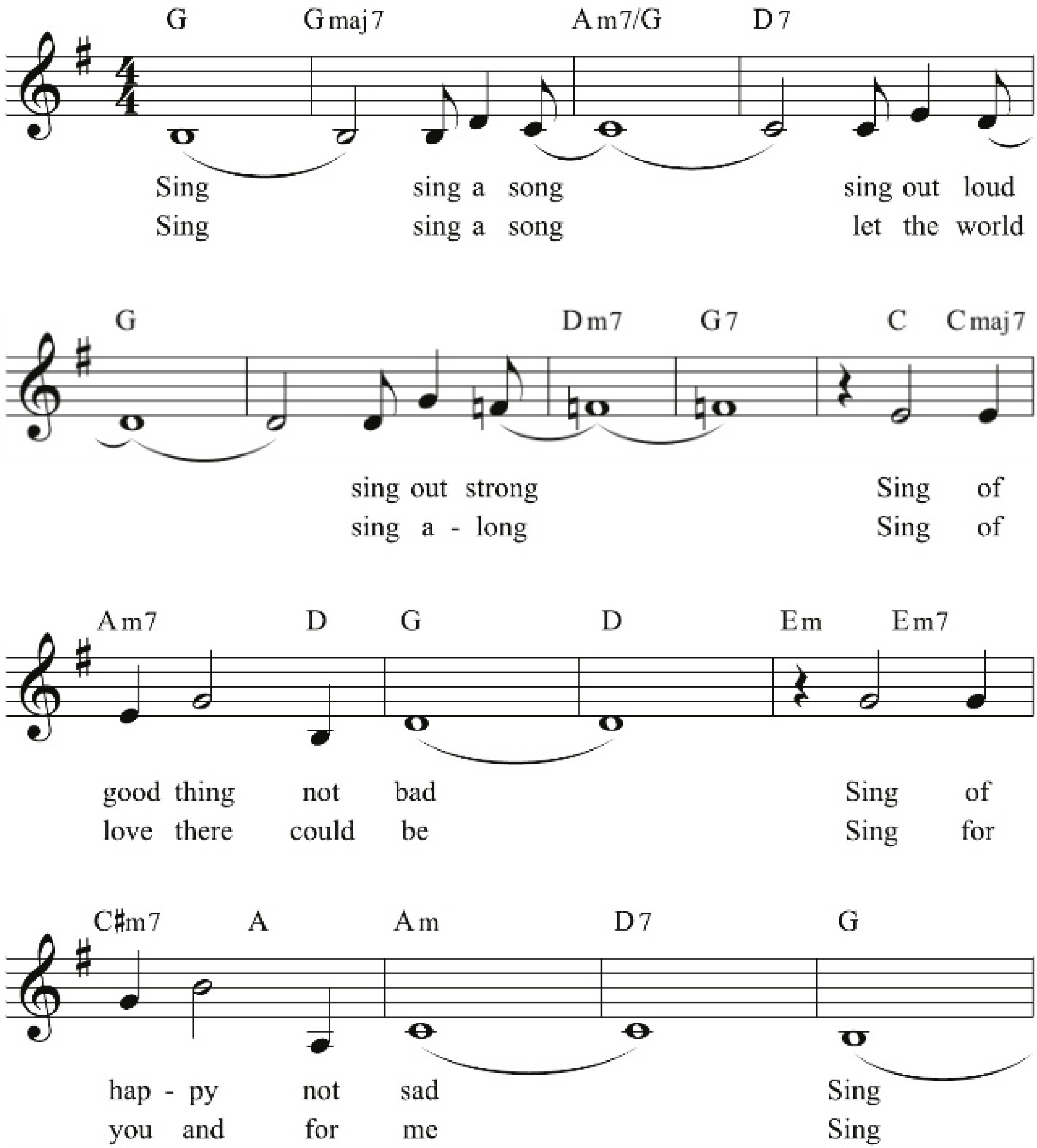
Moderato 中板
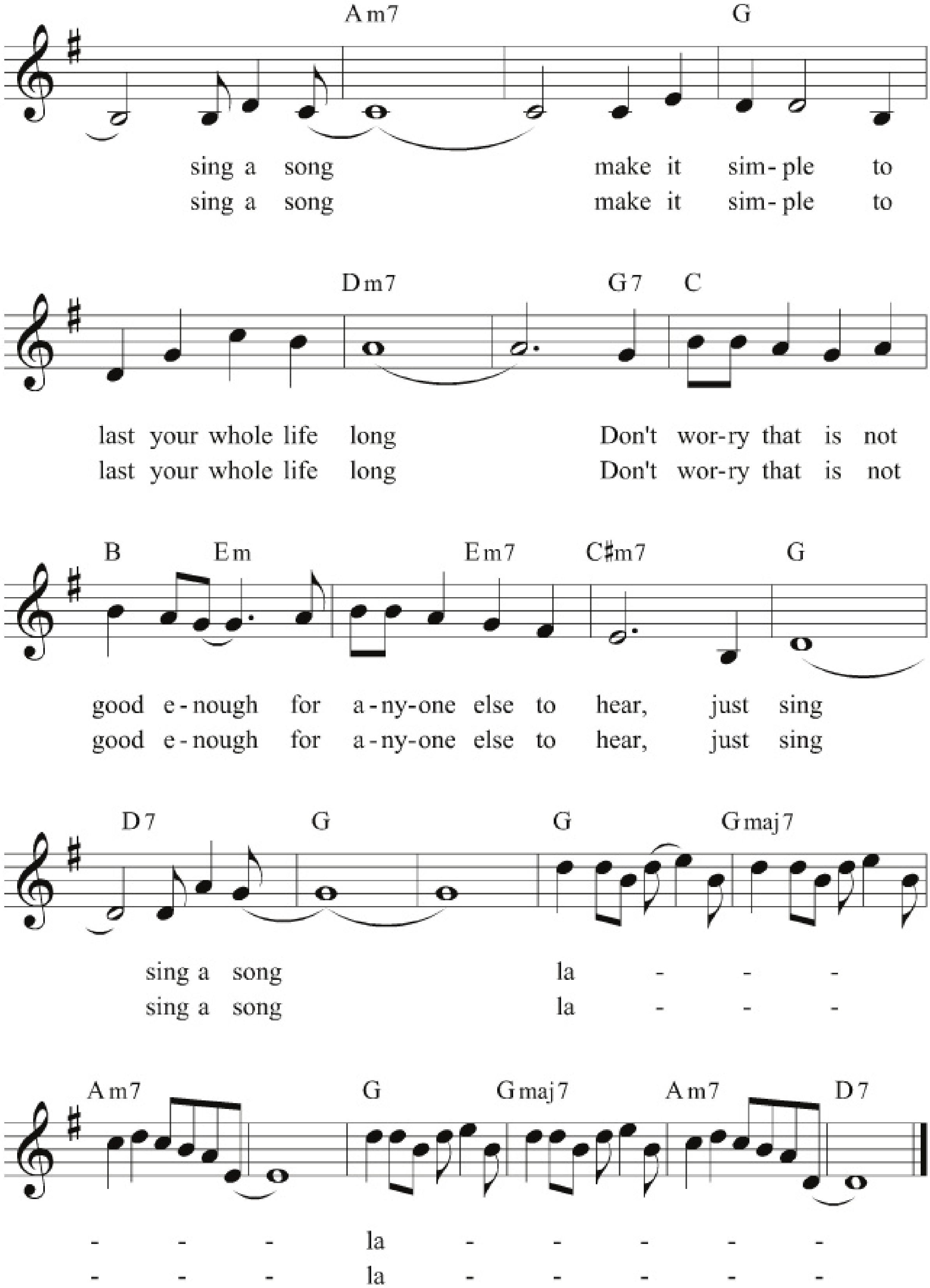
黄仁清 词曲



Sing

Moderato 中板 Joe Raposo 词曲



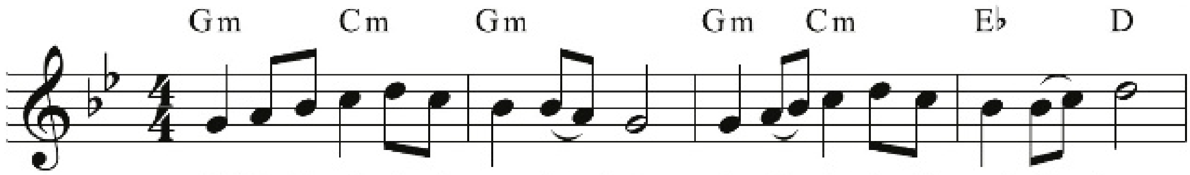

Am7 G
sing a song make it sim-ple to
sing a song make it sim-ple to
Dm7 G7 C
last your whole life long Don't wor-ry that is not
last your whole life long Don't wor-ry that is not
B Em Em7 C♯m7 G
good e-nough for a-ny-one else to hear, just sing
good e-nough for a-ny-one else to hear, just sing
D7 G G Gmaj7
sing a song la - - -
sing a song la - - -
Am7 G Gmaj7 Am7 D7
- - - la - - - - -
- - - la - - - - -

歌曲

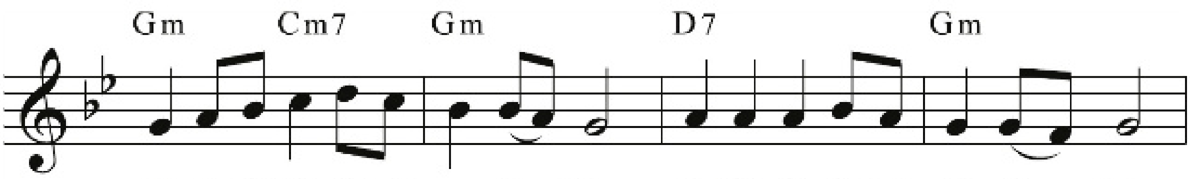
龙的传人

Moderato 中板

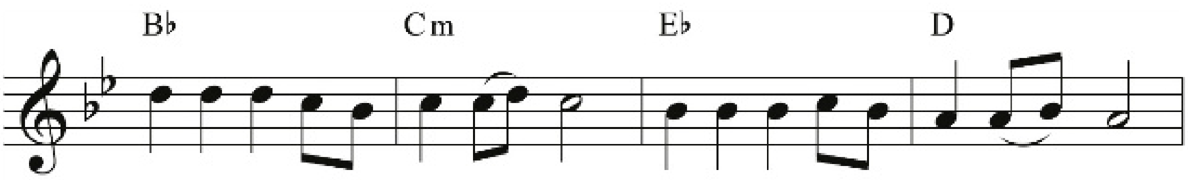
侯德健 词曲



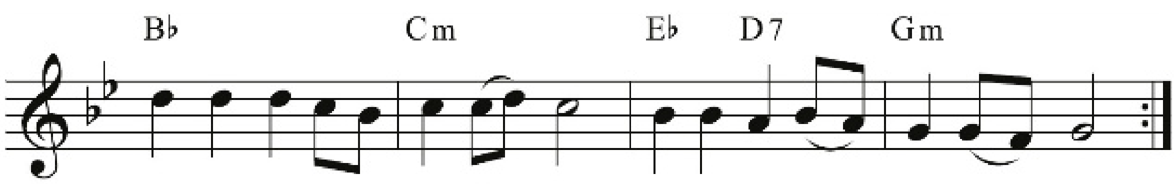
遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江；
古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；
百年前宁静的一个夜，巨变前夕的深夜里；



遥远的东方有一条河，它的名字就叫黄河。
古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。
枪炮声敲碎了宁静夜，四面楚歌是姑息的剑。



虽不曾看见长江美，梦里常神游长江水；
巨龙脚底下我成长，长成以后是龙的传人；
多少年炮声仍隆隆，多少年又是多少年，



虽不曾听过黄河壮，澎湃汹涌在梦里。
黑眼睛黑头发黄皮肤，永永远远是龙的传人。
巨龙巨龙你擦亮眼，永永远远的擦亮眼。

百变华乐

华乐器的制作是以木、竹、皮等天然材料为主，每件乐器都有自己独特的音色与个性，以“吹、拉、弹、打”组合分类。再以“高、中、低”音色分型，可以组成多种不同的演奏形式。大组有大合奏、协奏等；小组有独奏（各种乐器）、伴奏、重奏、丝竹乐及地方戏曲等，让音乐殿堂充满百变的色彩。

欣赏DVD或CD：独奏、伴奏、重奏的片段
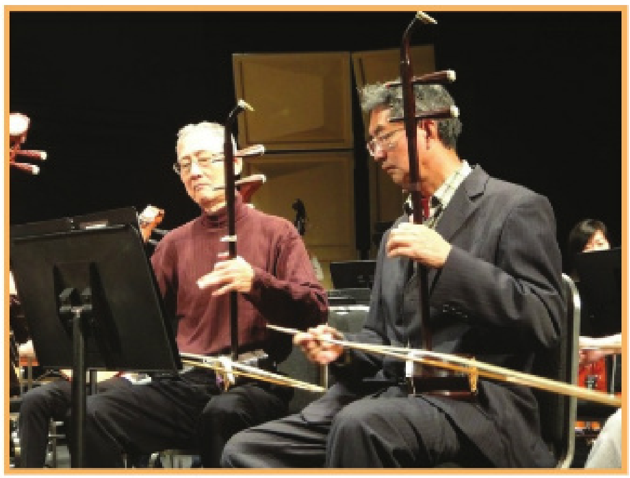


▲ 琵琶独奏



▲ 柳琴古筝二重奏



▲ 古筝笙二胡三重奏

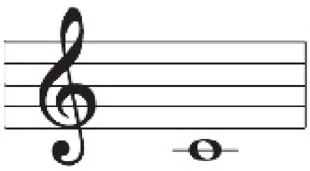


▲ 二胡二重奏

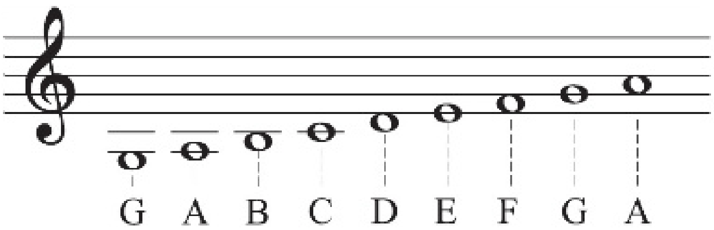
音名（Letter Name）

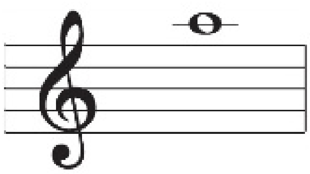
认识上加线与下加线的音名。

例：

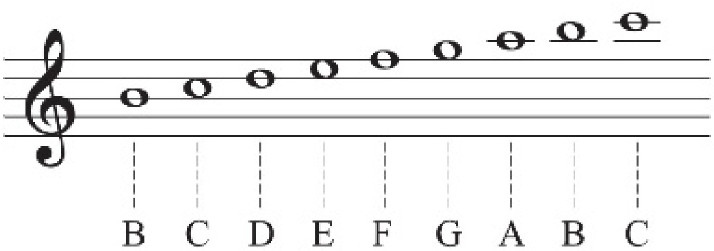


下加线



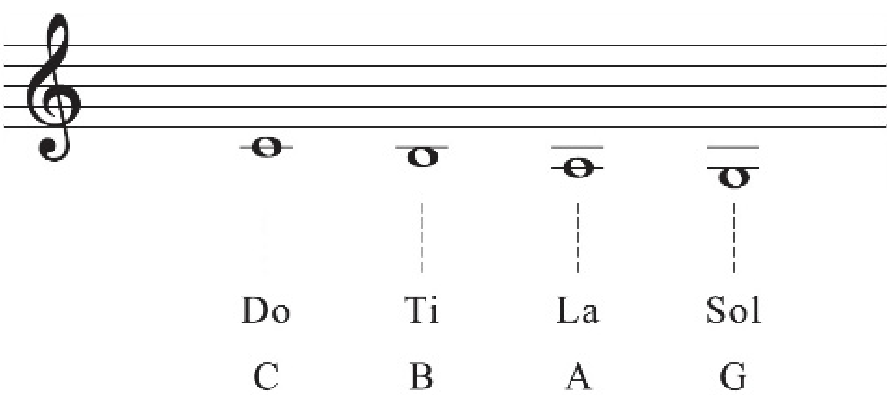


上加线



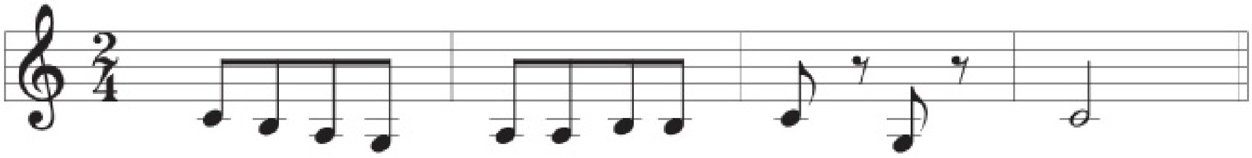
若在五线谱下增加临时线，称为下加线。

例：

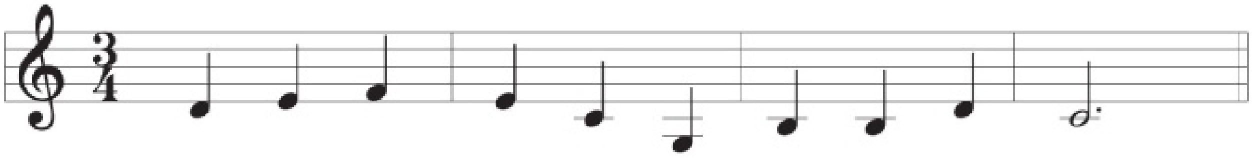


视唱

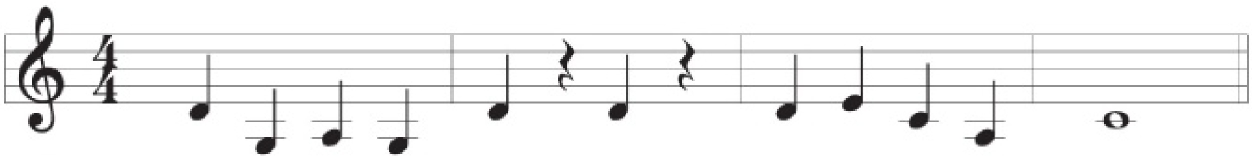
a



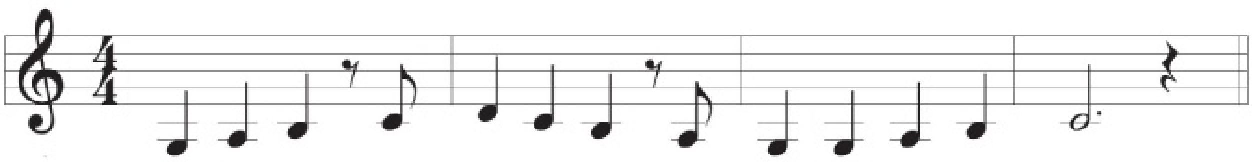
b



c



d
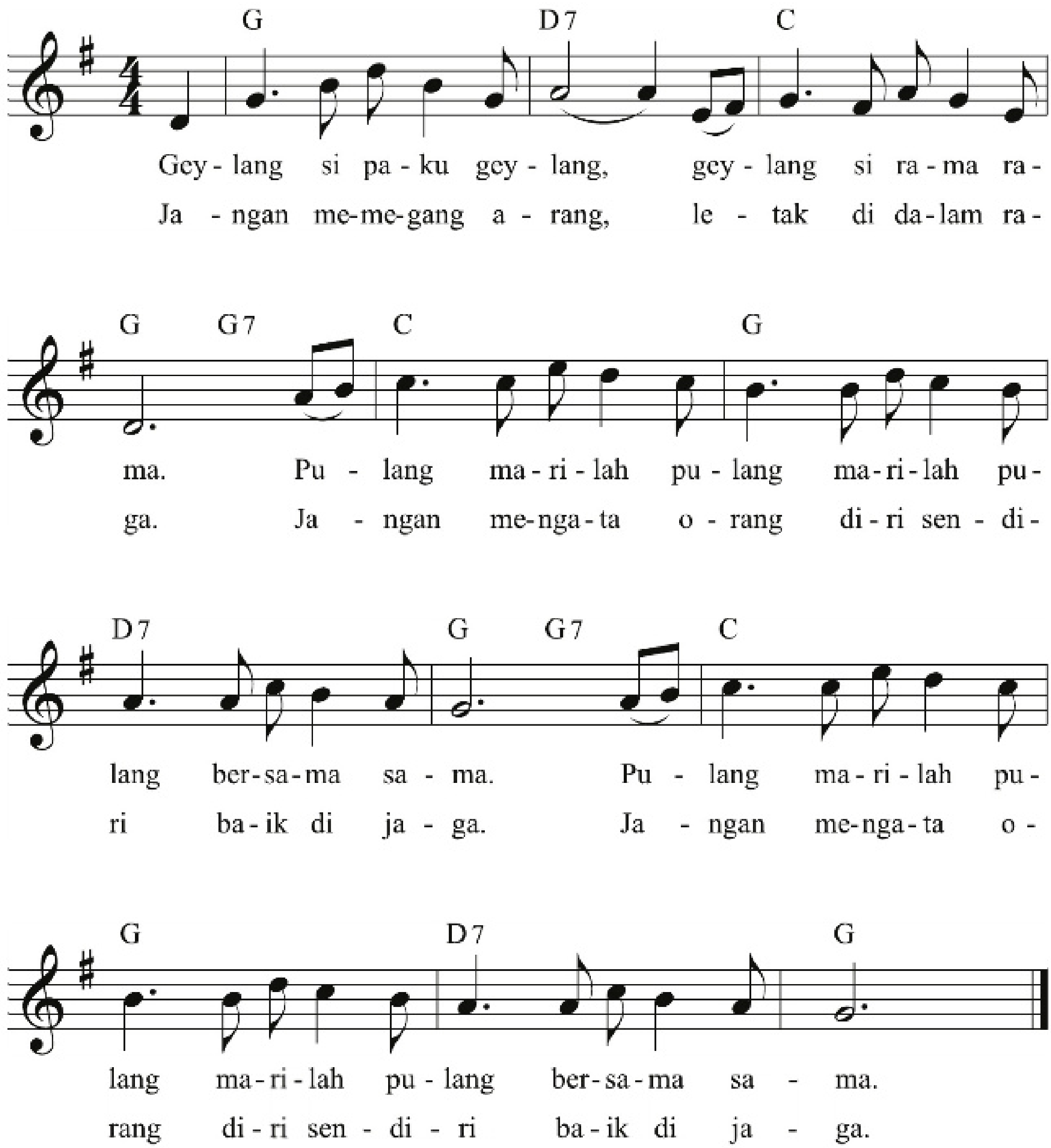




Geylang Si Paku Geylang

Masri
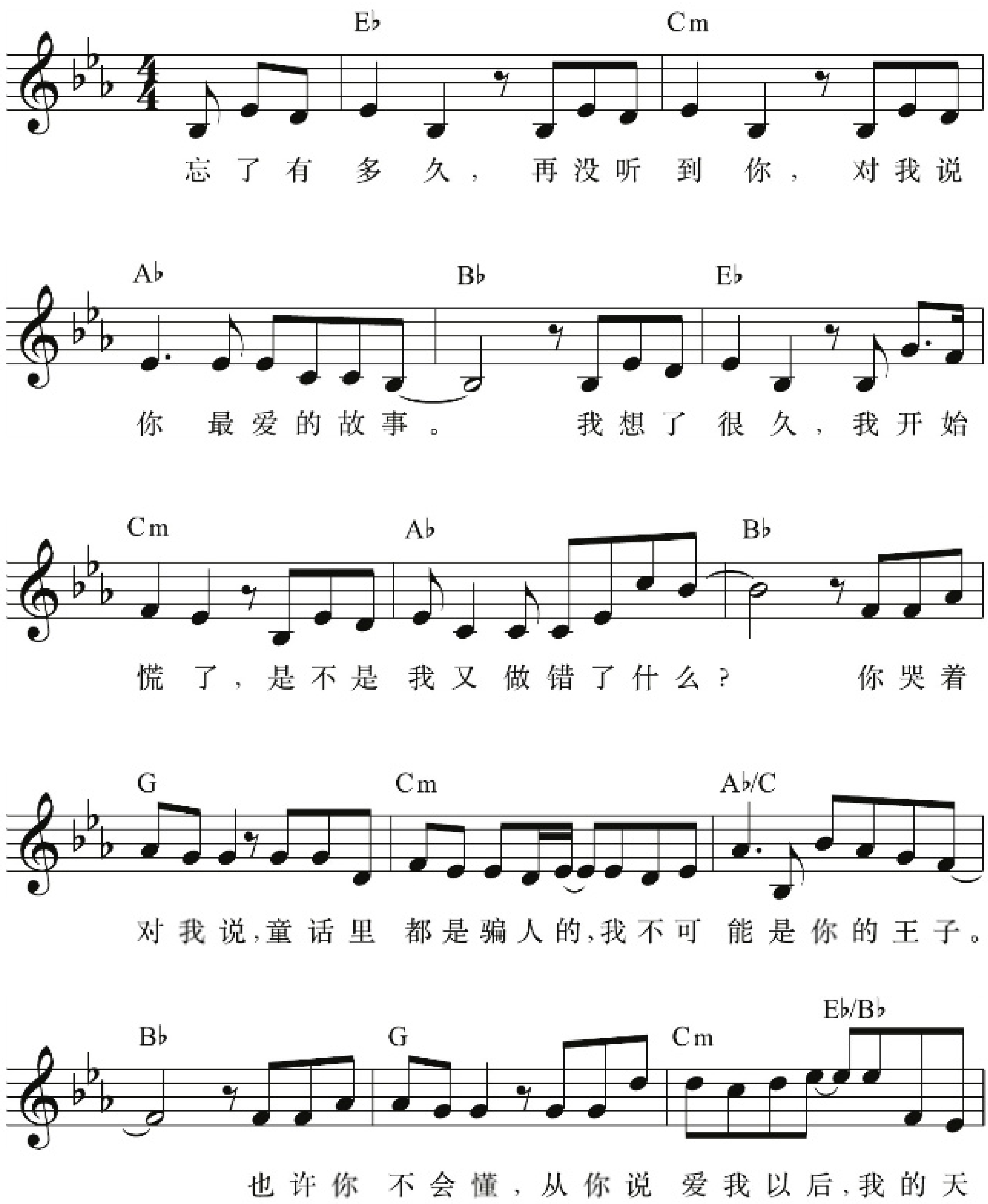
马来民谣
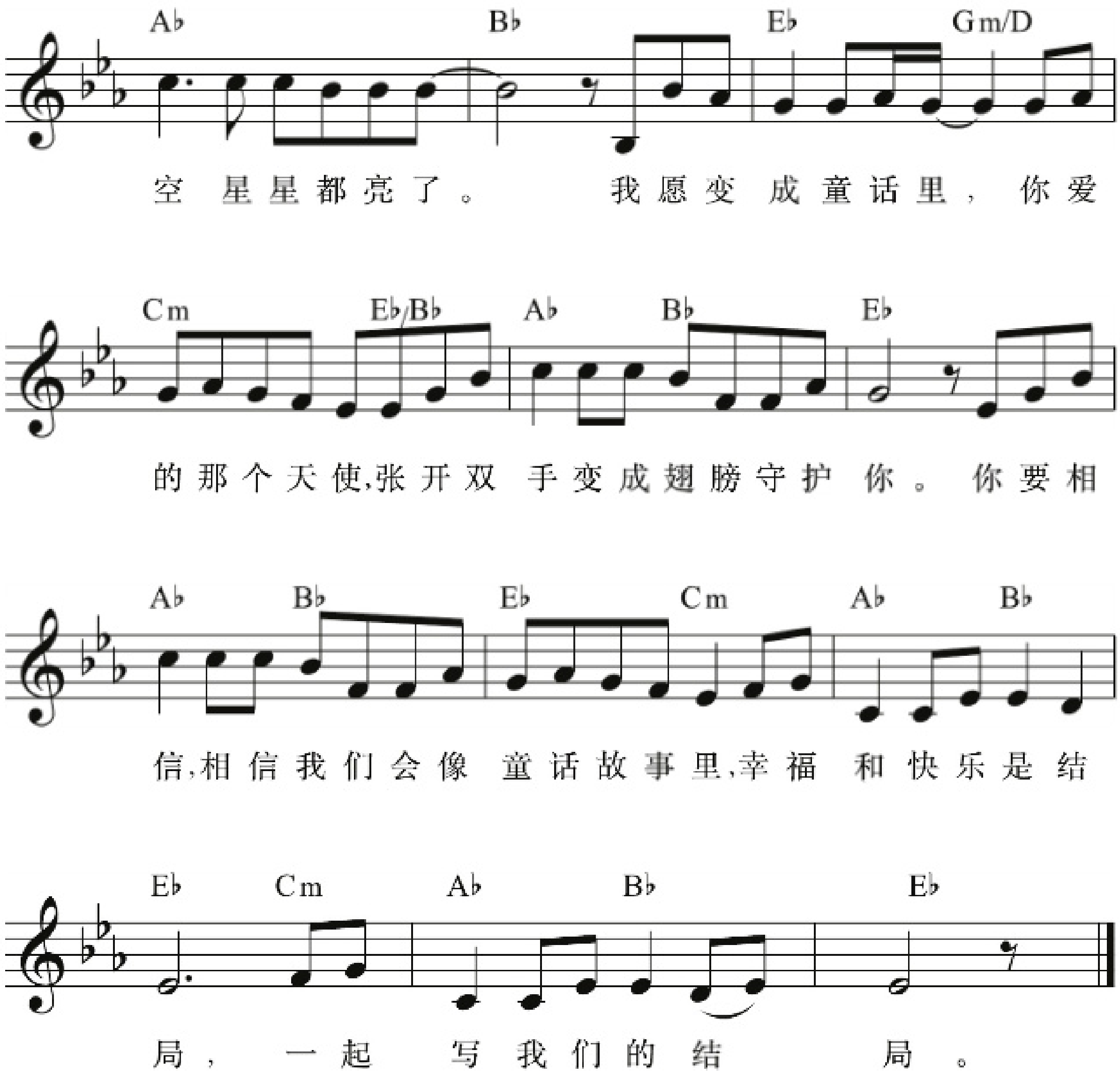


童话

Moderato 中板

光　良 词曲
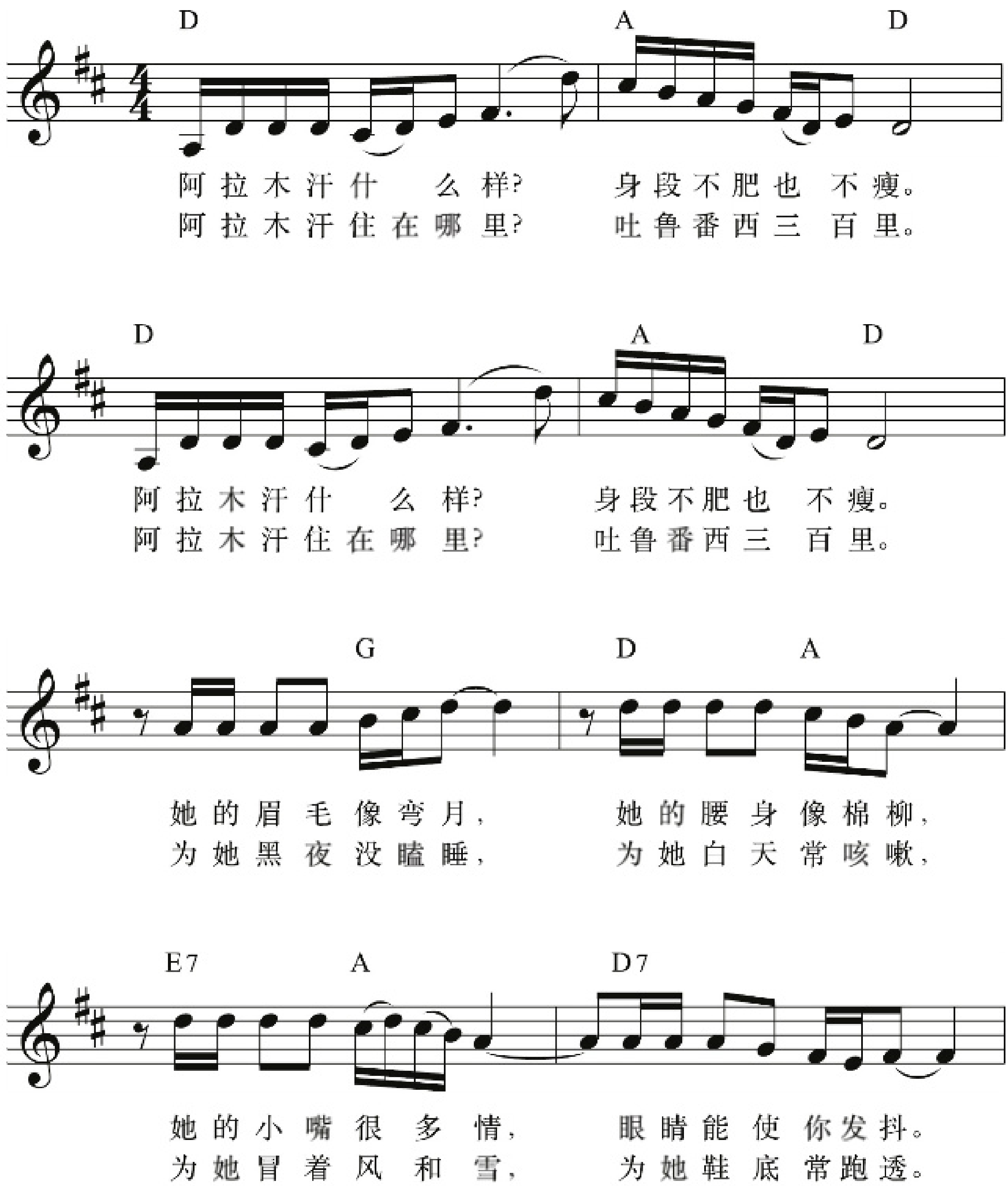



A♭ B♭ E♭ Gm/D
空 星星都亮了。 我愿变 成童话里，你爱
Cm E♭/B♭ A♭ B♭ E♭
的那个天使,张开双 手变成翅膀守护 你。 你要相
A♭ B♭ E♭ Cm A♭ B♭
信,相信我们会像 童话故事里,幸福 和快乐是结
E♭ Cm A♭ B♭ E♭
局， 一起 写我们的结 局 。
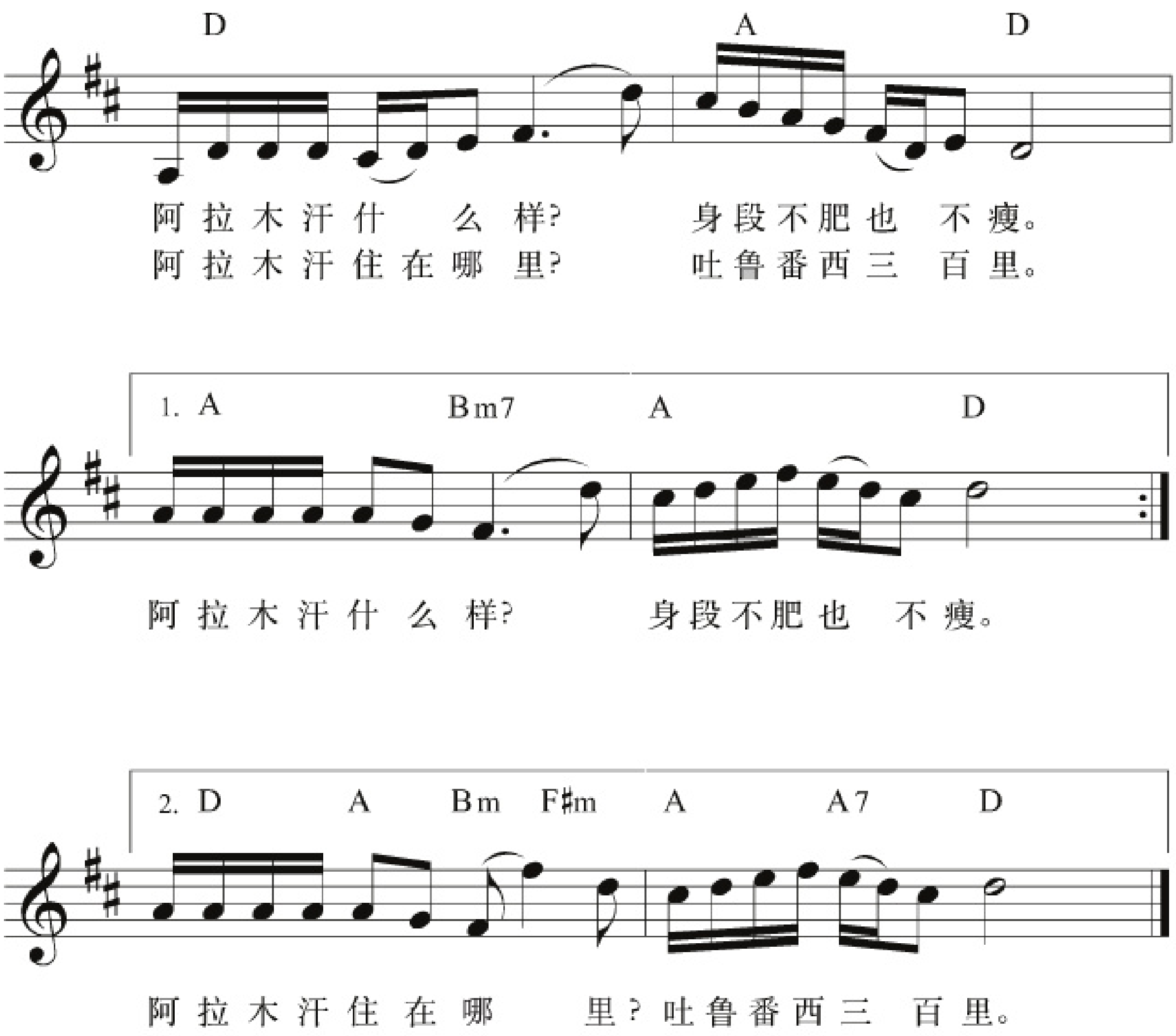


阿拉木汗

Moderato 中板

新疆民歌
王洛宾 词曲




D A D
阿拉木汗什么样？身段不肥也不瘦。
阿拉木汗住在哪里？吐鲁番西三百里。
1. A Bm7 A D
阿拉木汗什么样？身段不肥也不瘦。
2. D A Bm F♯m A A7 D
阿拉木汗住在哪里？吐鲁番西三百里。



活力华乐



▲ 廿世纪百人华乐大合奏

华乐艺术的生命，在世代交替的历史长河中不被淘汰而得以承传下来，其生命活力来自于继承传统并走上创新的演奏形式，令世人刮目相看。华乐自古从宫庭乐团流传至民间，有的文人自娱，有的组成乐队为地方戏曲与民歌伴唱。六十年代受到世界音乐文化的冲击，组成民族管弦乐团，迈向华乐交响化之路前进。至二十世纪亦结合流行乐与世界现代音乐接轨，让世人在世界乐坛上多了一种选择。

欣赏DVD或CD：传统，流行与中西合璧乐曲



▲ 中西合璧



▲ 流行华乐

附点音符与附点休止符（Dotted Note & Dotted Rest）

音符或休止符右边加上附点（·），表示原来音符的时值增长一半。

附点音符（Dotted Note）

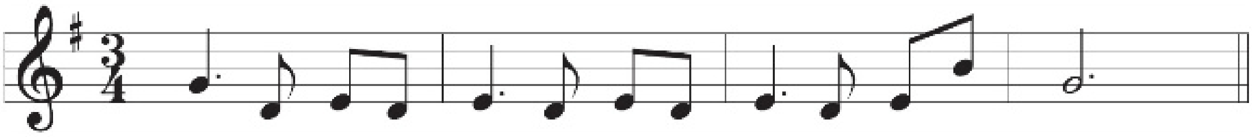
名称	形状	时值
附点二分音符	𝅗𝅥.	𝅗𝅥 + ♩ = 3 拍
附点四分音符	♩.	♩ + ♪ = $1\frac{1}{2}$ 拍

附点休止符（Dotted Rest）

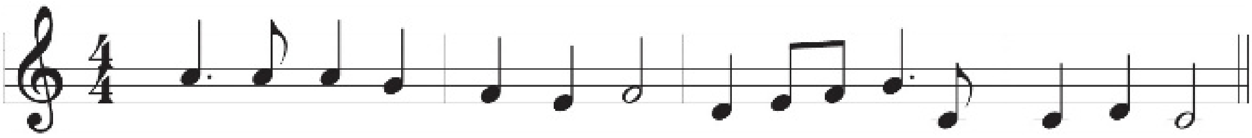
名称	形状	时值
附点二分休止符	𝄼.	𝄼 + 𝄽 = 3 拍
附点四分休止符	𝄽.	𝄽 + 𝄾 = $1\frac{1}{2}$ 拍

视唱

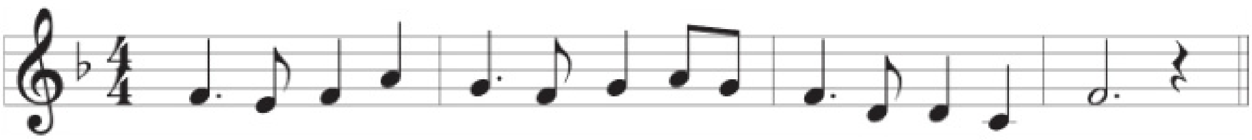
a



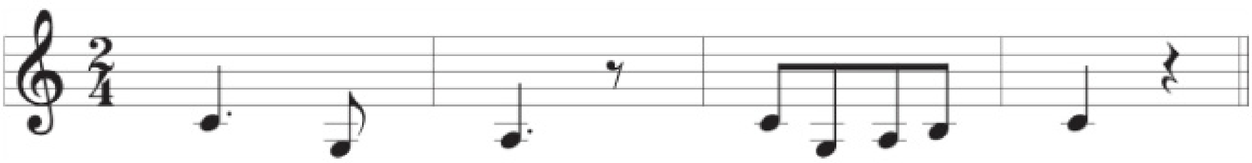
b



c



d
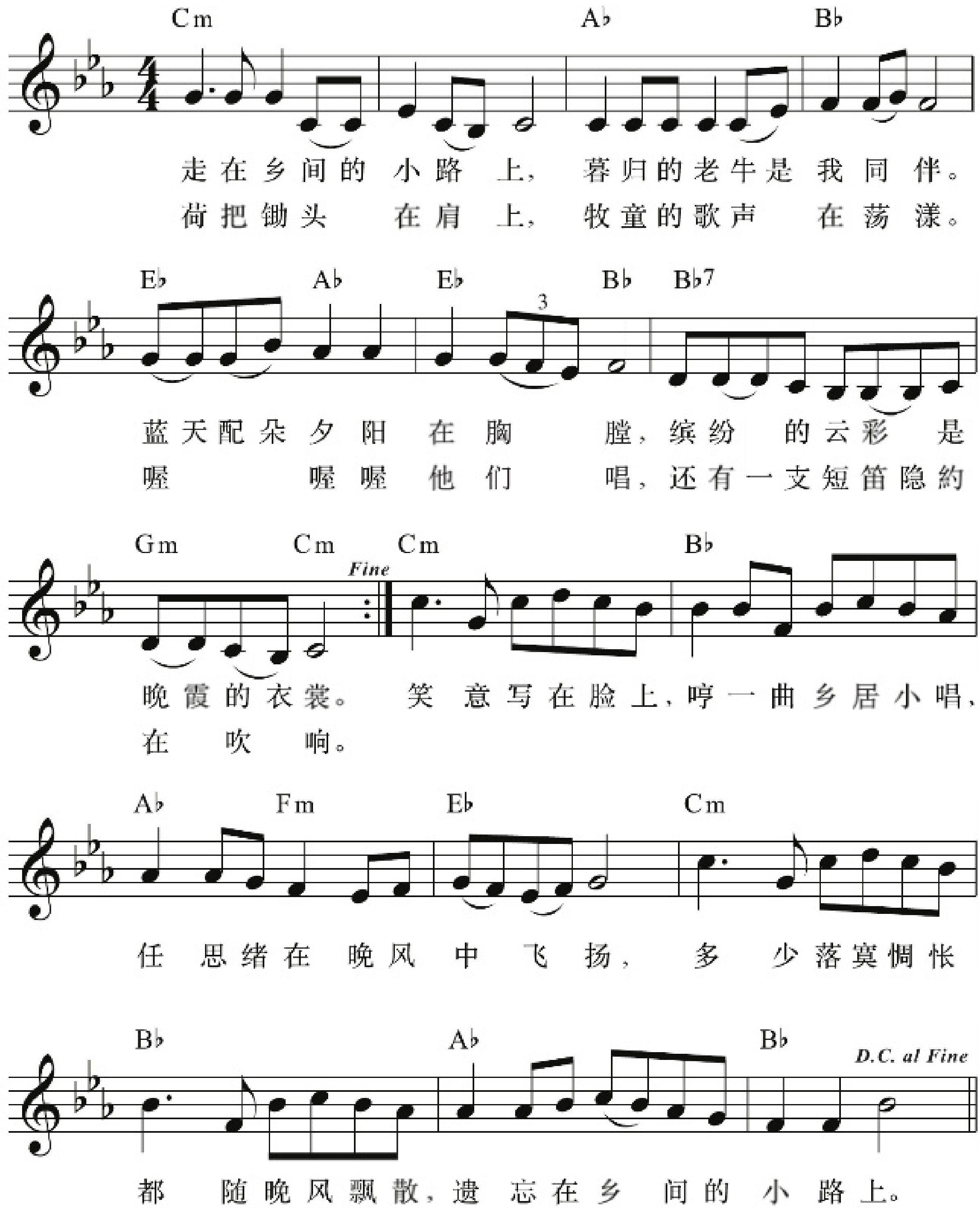




乡间的小路

Moderato 中板
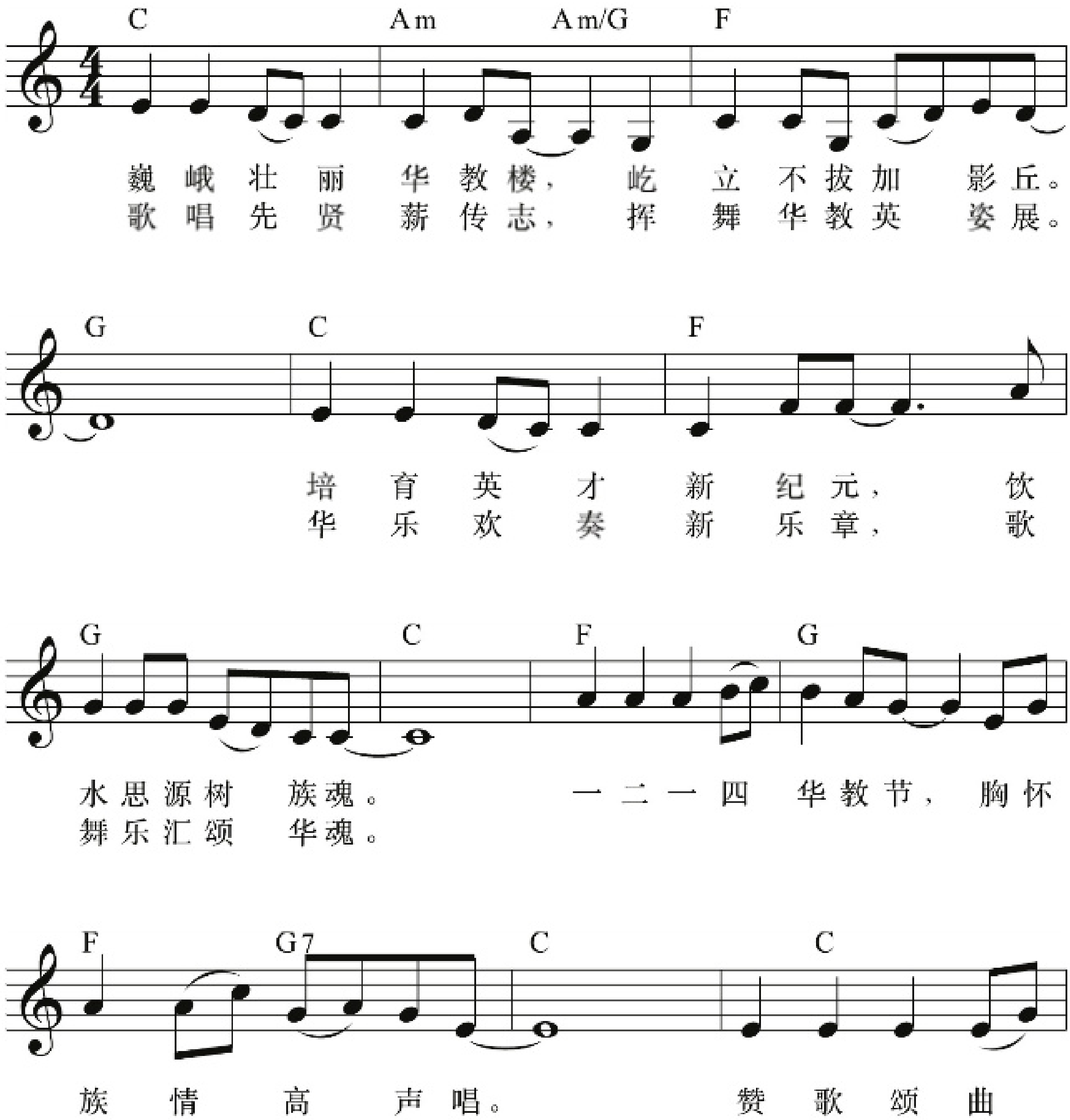
叶佳修 词曲
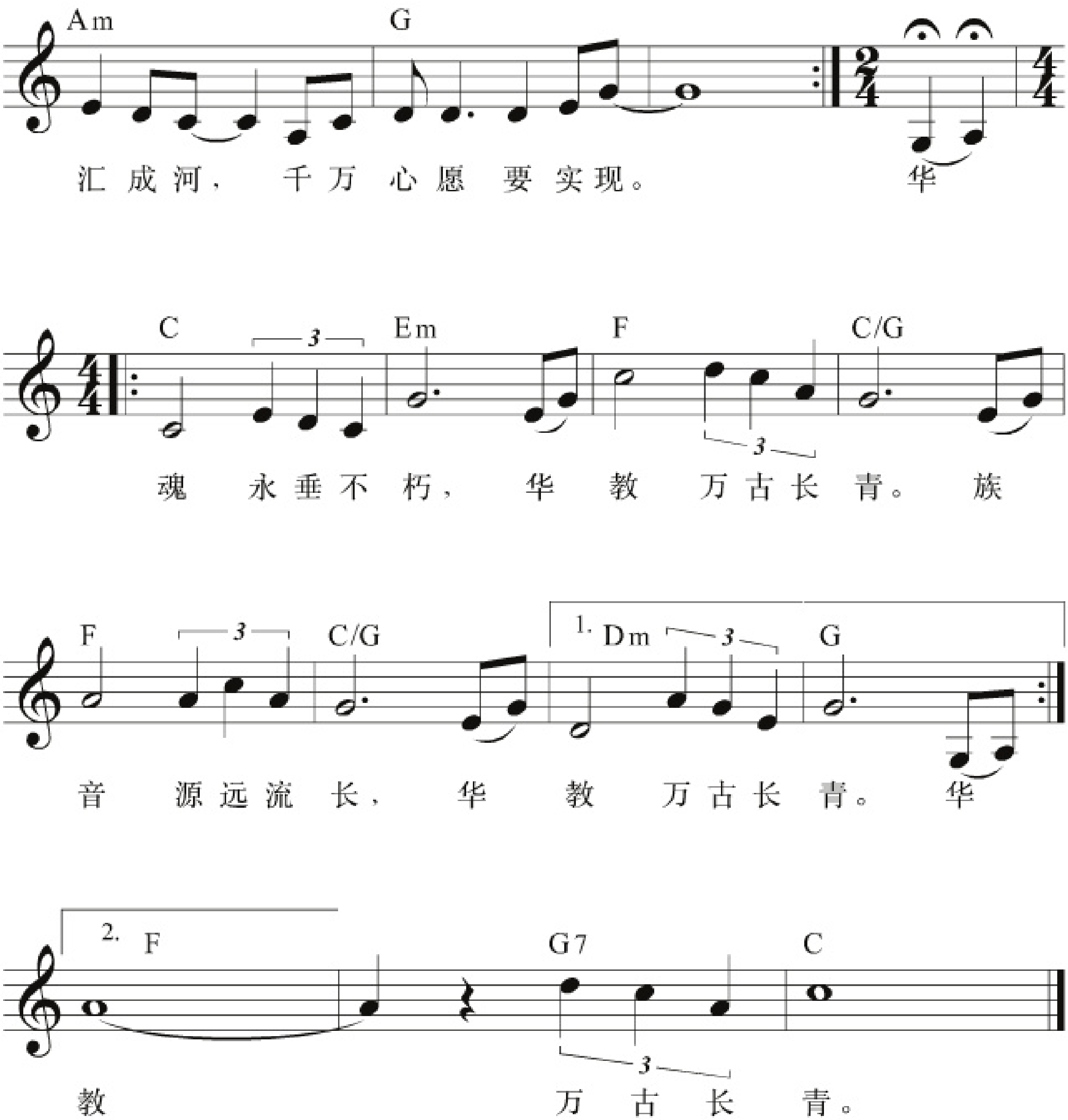


千万心愿

Moderato 中板

张 安 词
江 山 曲

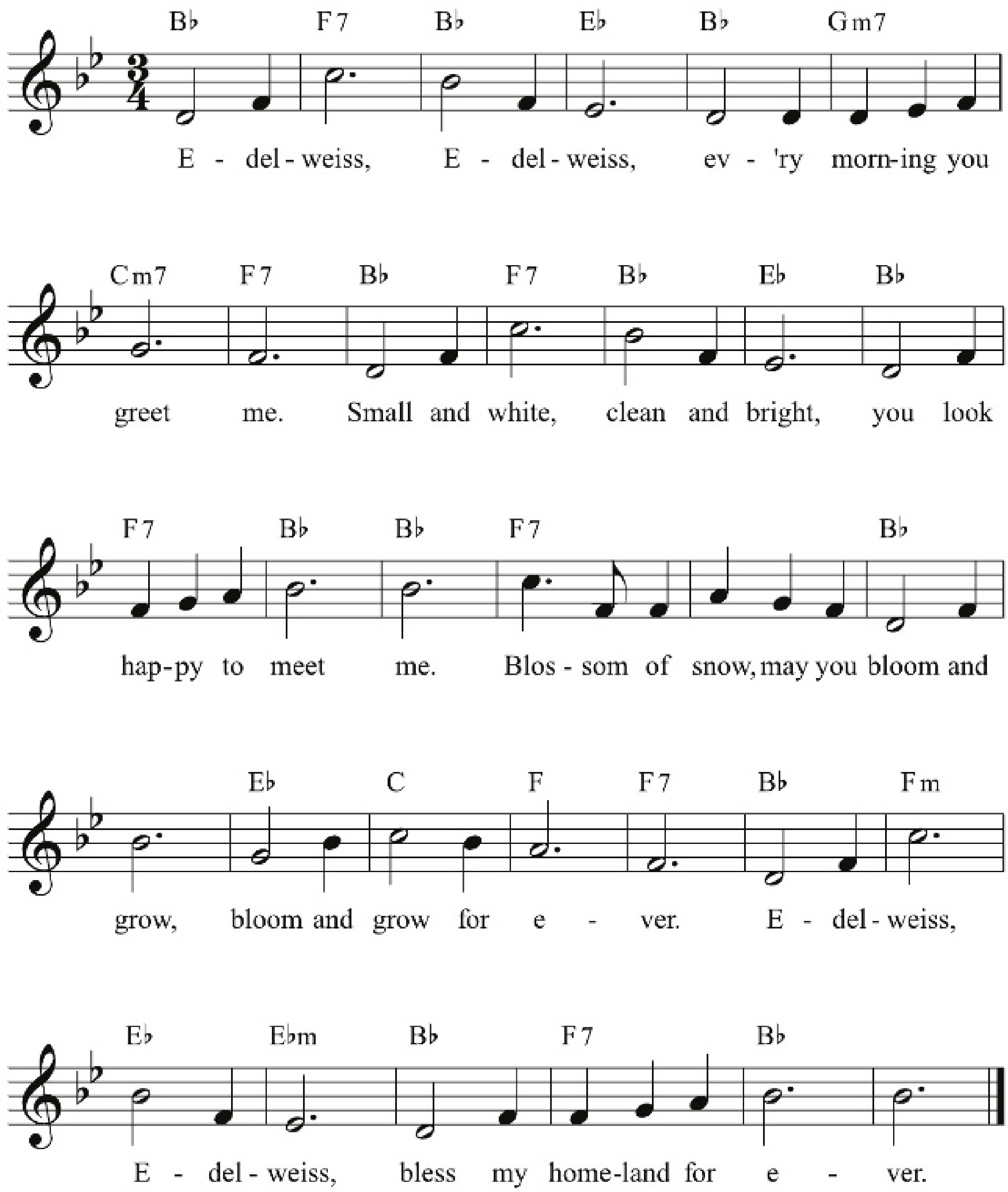



Am G
汇 成 河， 千 万 心 愿 要 实 现。 华
C 3 Em F 3 C/G
魂 永 垂 不 朽， 华 教 万 古 长 青。 族
F 3 C/G 1. Dm 3 G
音 源 远 流 长， 华 教 万 古 长 青。 华
2. F G7 3 C
教 万 古 长 青。

Edelweiss

Moderato 中板

Oscar Hammerstein II 词
Richard Rodgers 曲



新星华乐



▲ 华乐与舞龙

华乐由传统至创新的现代音乐演奏形式，从跨界多元视角，吸引不同类形音乐人的注目。随着科技的进步及音乐在娱乐界的扩展，华乐型态更加多样化了。从单纯演奏跨界为各种民间戏剧、京剧、舞剧、电影配乐至音乐剧的合作，扩大了音乐色彩使用范畴，成为乐坛的一颗新星。

DVD片段：电影配乐、音乐剧、现代音乐



▲ 华乐与水墨画



▲ 华乐音乐剧

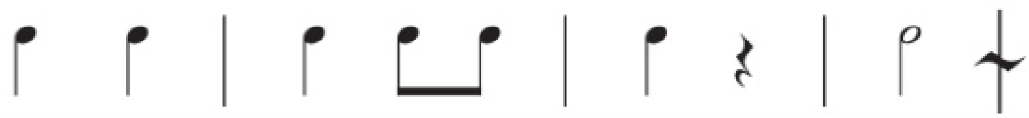


拍号 (Time Signature)

分为单拍子与复拍子两种。

单拍子 $\frac{2}{4}$ 每小节有二拍，以一个四分音符为一拍。 称为二四拍

例如： $\frac{2}{4}$



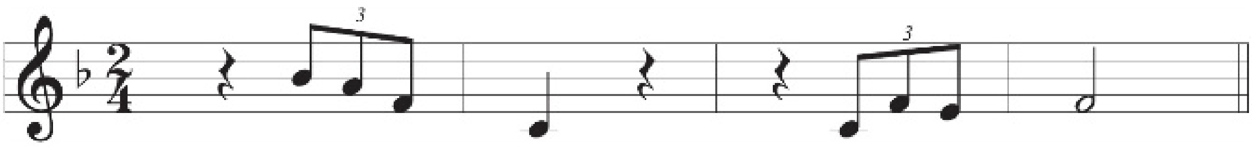
复拍子 $\frac{6}{8}$ 每小节有二拍，以一个附点四分音符为一拍。 称为六八拍

例如： $\frac{6}{8}$

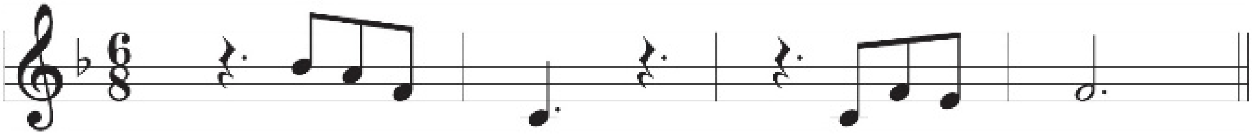


视唱

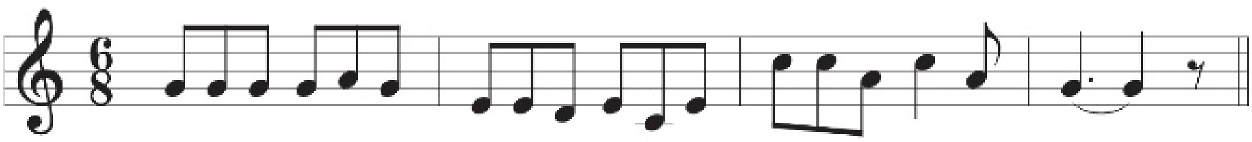
a



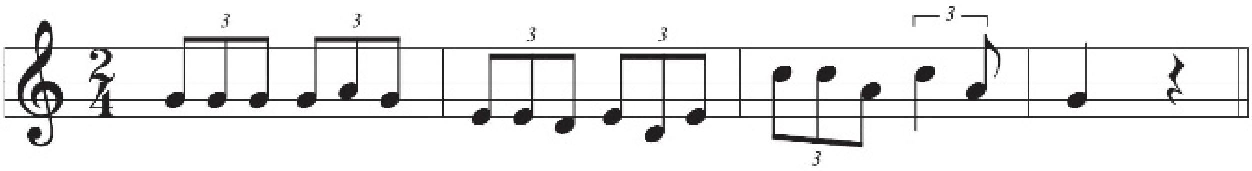
b



c



d
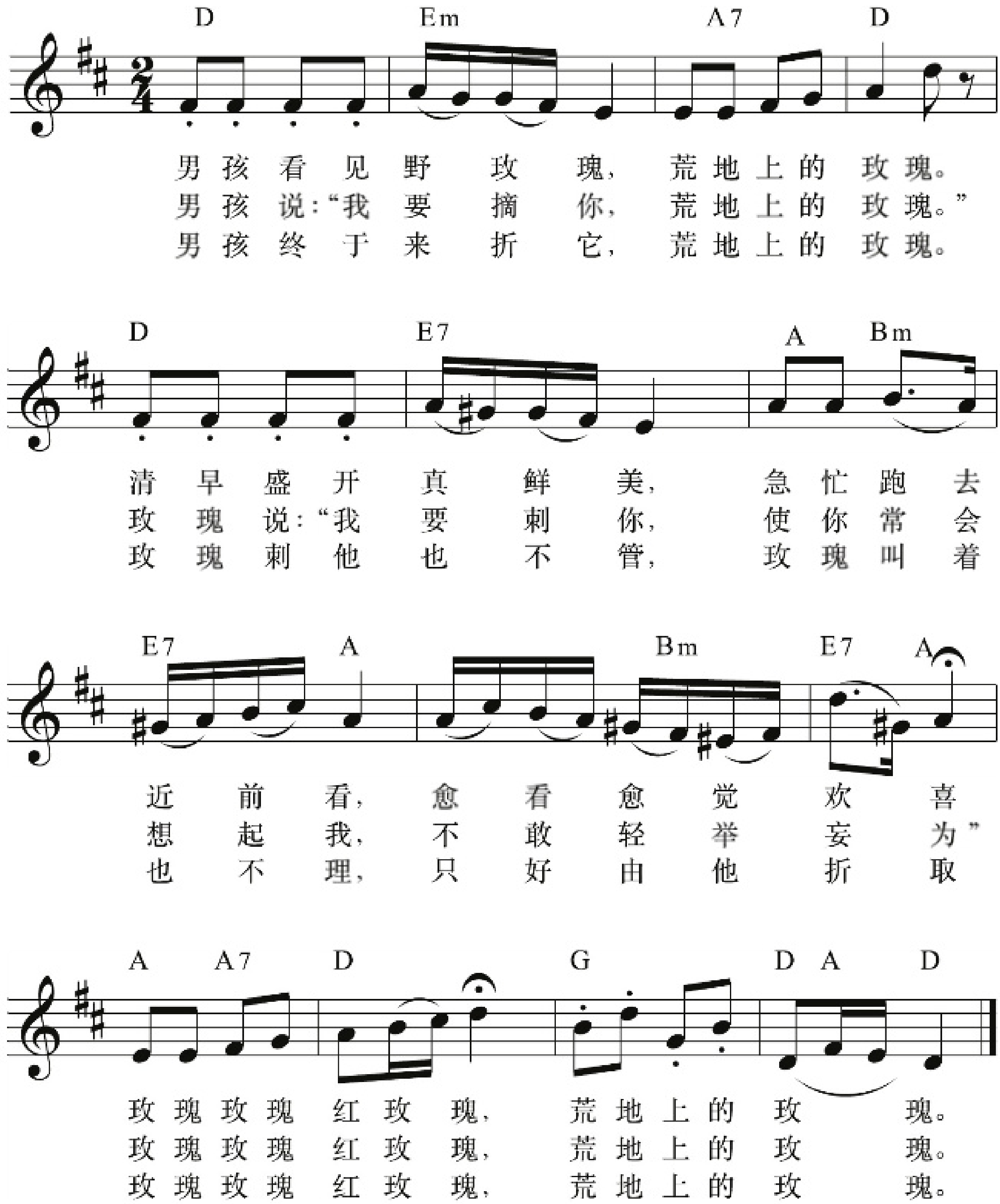




歌曲

野玫瑰

Allegretto 稍快板
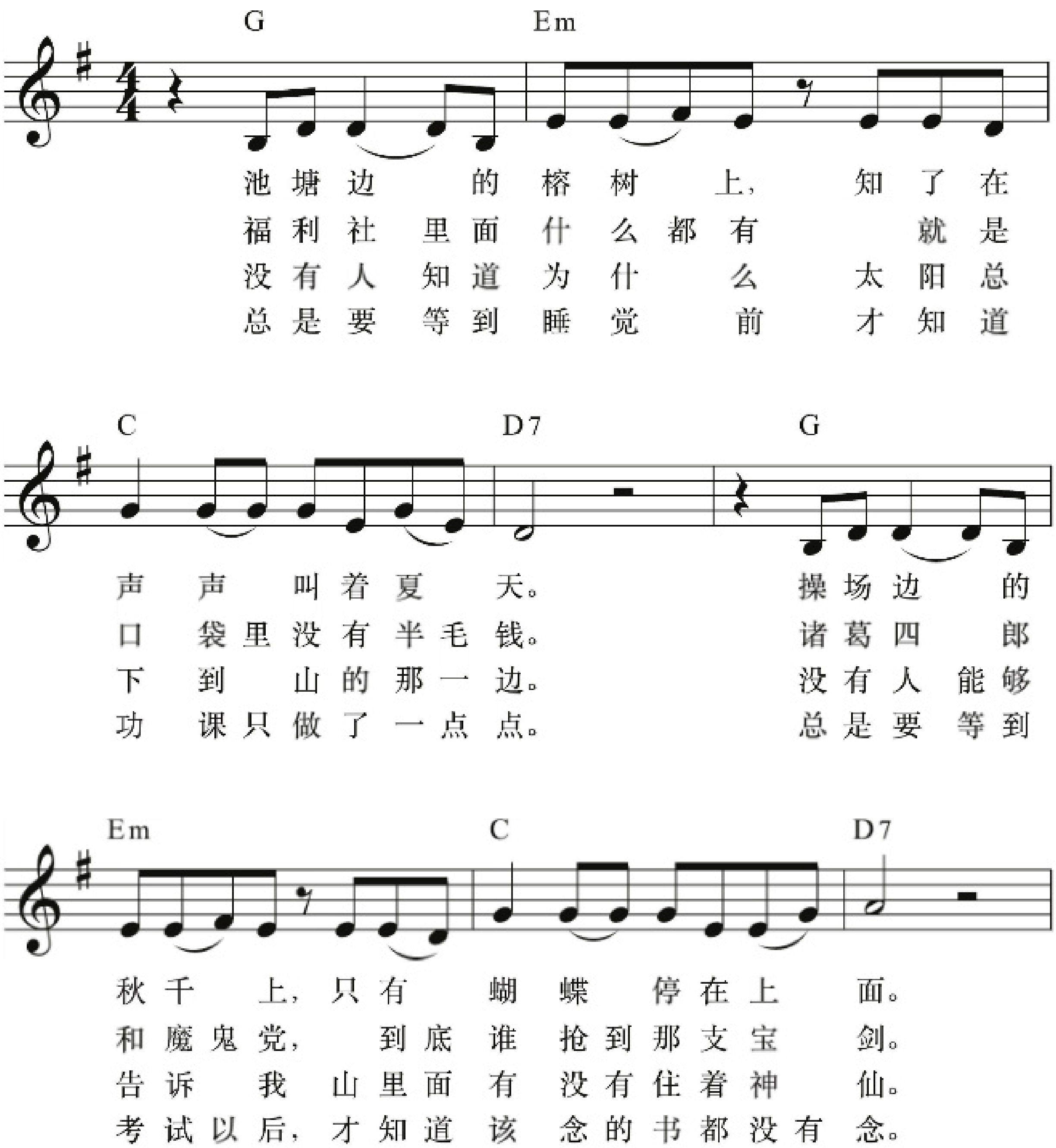
歌　德　词
舒伯特　曲
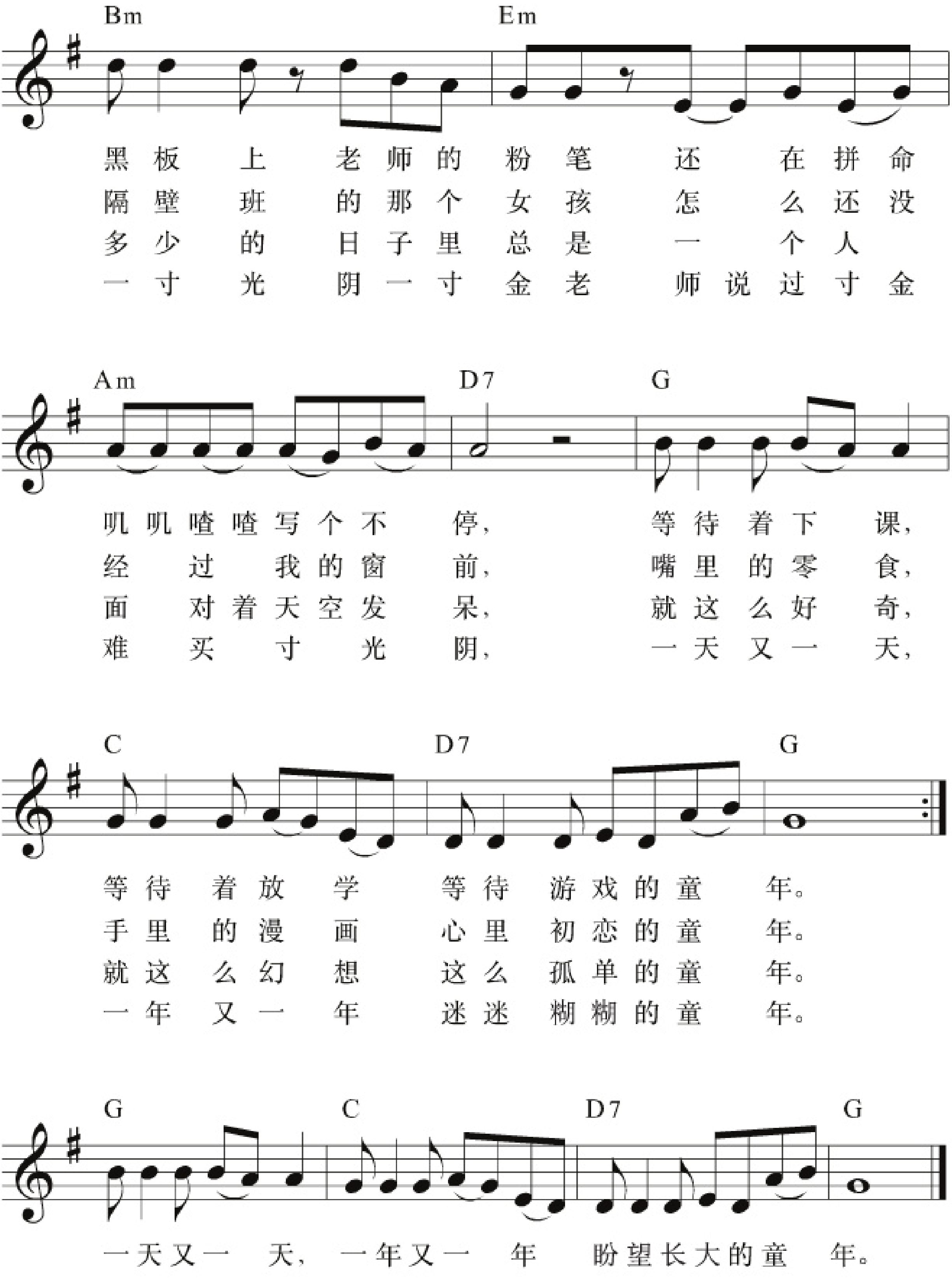


童 年

Allegretto 稍快板

罗大佑 词曲
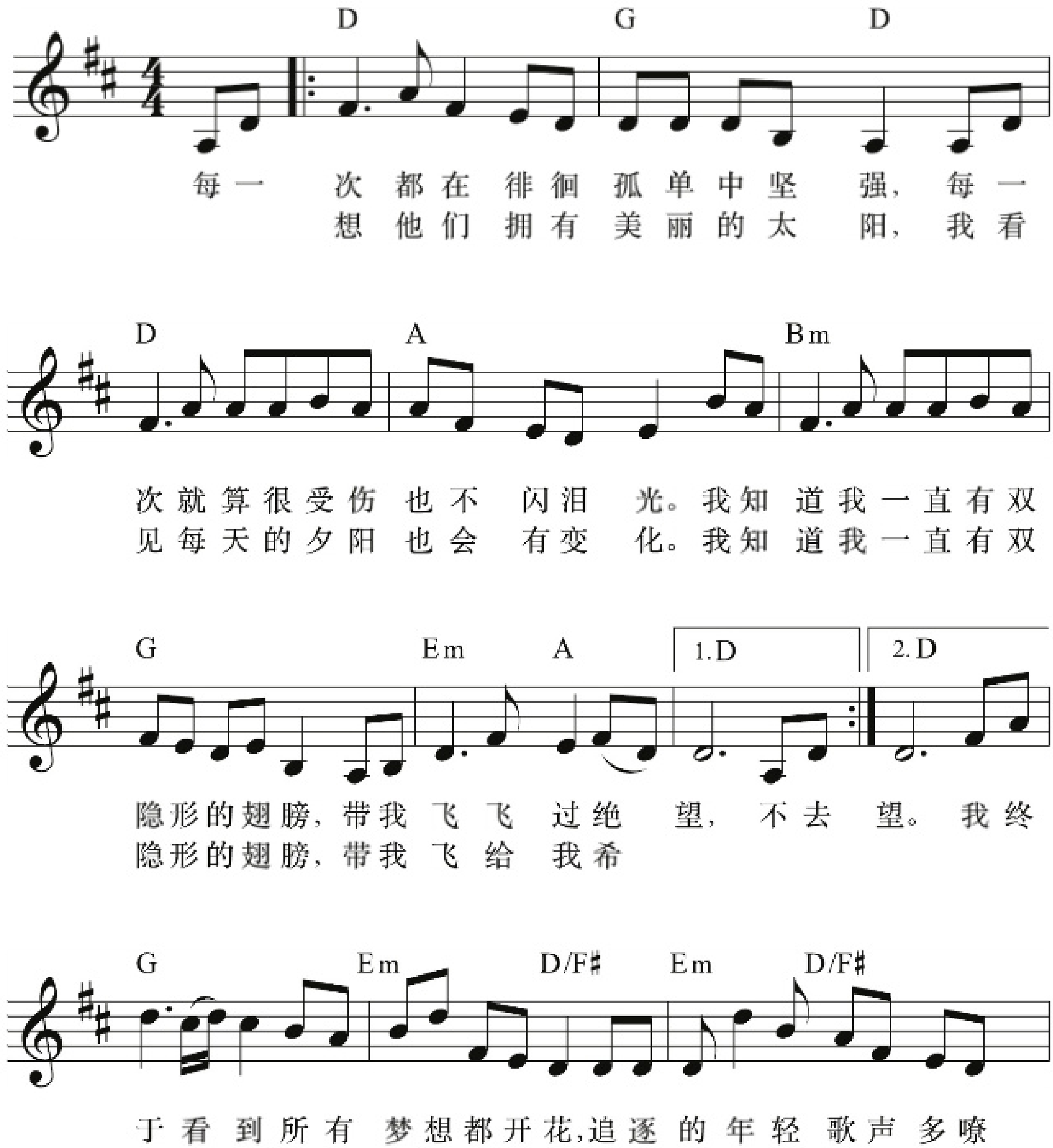


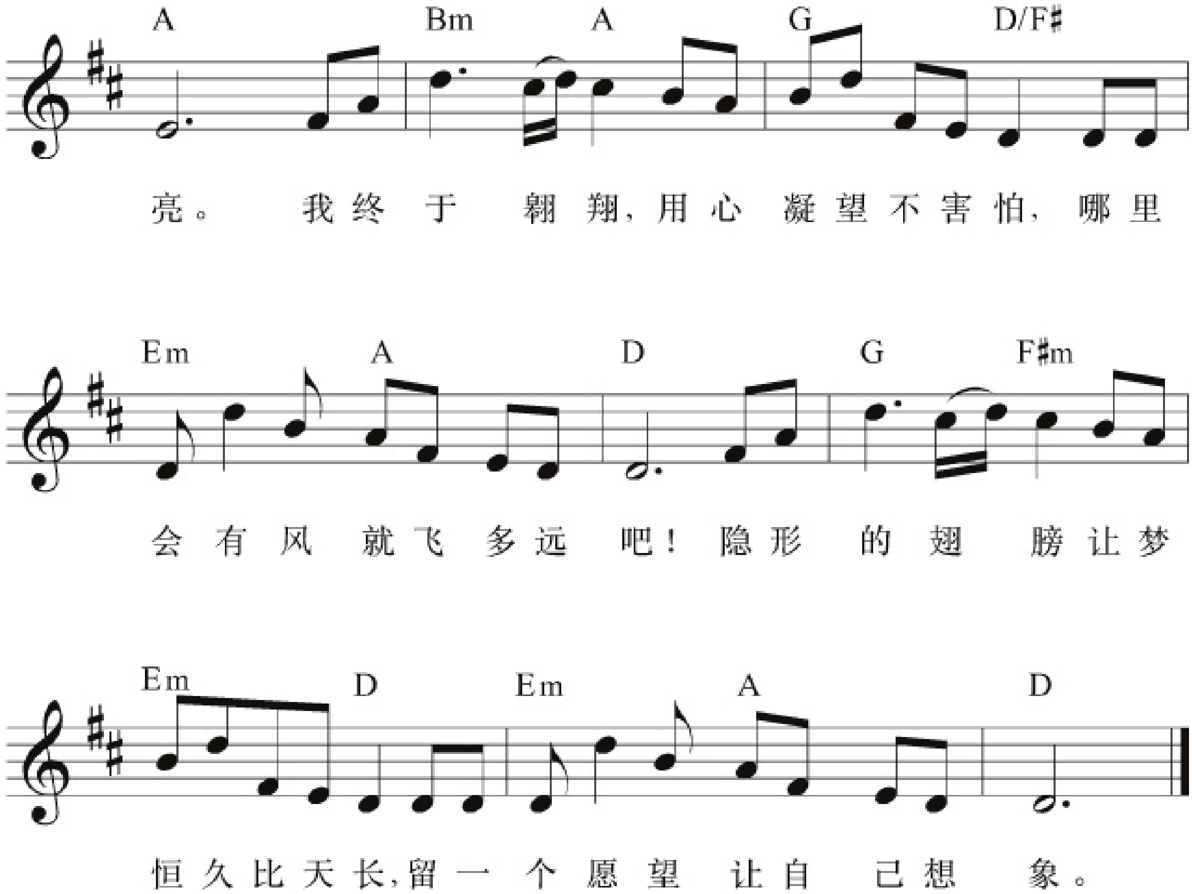

Bm
Em
黑 板 上 老 师 的 粉 笔 还 在 拼 命
隔 壁 班 的 那 个 女 孩 怎 么 还 没
多 少 的 日 子 里 总 是 一 个 人
一 寸 光 阴 一 寸 金 老 师 说 过 寸 金
Am
D7
G
叽 叽 喳 喳 写 个 不 停，等 待 着 下 课，
经 过 我 的 窗 前，嘴 里 的 零 食，
面 对 着 天 空 发 呆，就 这 么 好 奇，
难 买 寸 光 阴，一 天 又 一 天，
C
D7
G
等 待 着 放 学 等 待 游 戏 的 童 年。
手 里 的 漫 画 心 里 初 恋 的 童 年。
就 这 么 幻 想 这 么 孤 单 的 童 年。
一 年 又 一 年 迷 迷 糊 糊 的 童 年。
G
C
D7
G
一 天 又 一 天，一 年 又 一 年 盼 望 长 大 的 童 年。

隐形的翅膀

Moderato 中板

王雅君 词曲




A Bm A G D/F♯
亮。我终于翱翔，用心凝望不害怕，哪里
Em A D G F♯m
会有风就飞多远吧！隐形的翅膀让梦
Em D Em A D
恒久比天长，留一个愿望让自己想象。



西洋乐（一）

二重奏（Duet） ： 是指二种乐器所奏的乐曲，不论有无伴奏，都称二重奏。例如：木管所组成的，如单簧管与巴松管的二重奏、二把双簧管二重奏。



▲ 双簧管二重奏（Oboe Duet）

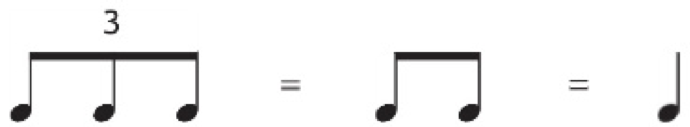
三重奏（Trio） ： 是指三种乐器所组成的演奏团体，也可以指为这样团体写的曲目，例如：木管三重奏（长笛、双簧管、巴松管），铜管三重奏（小号、法国号、长号）。



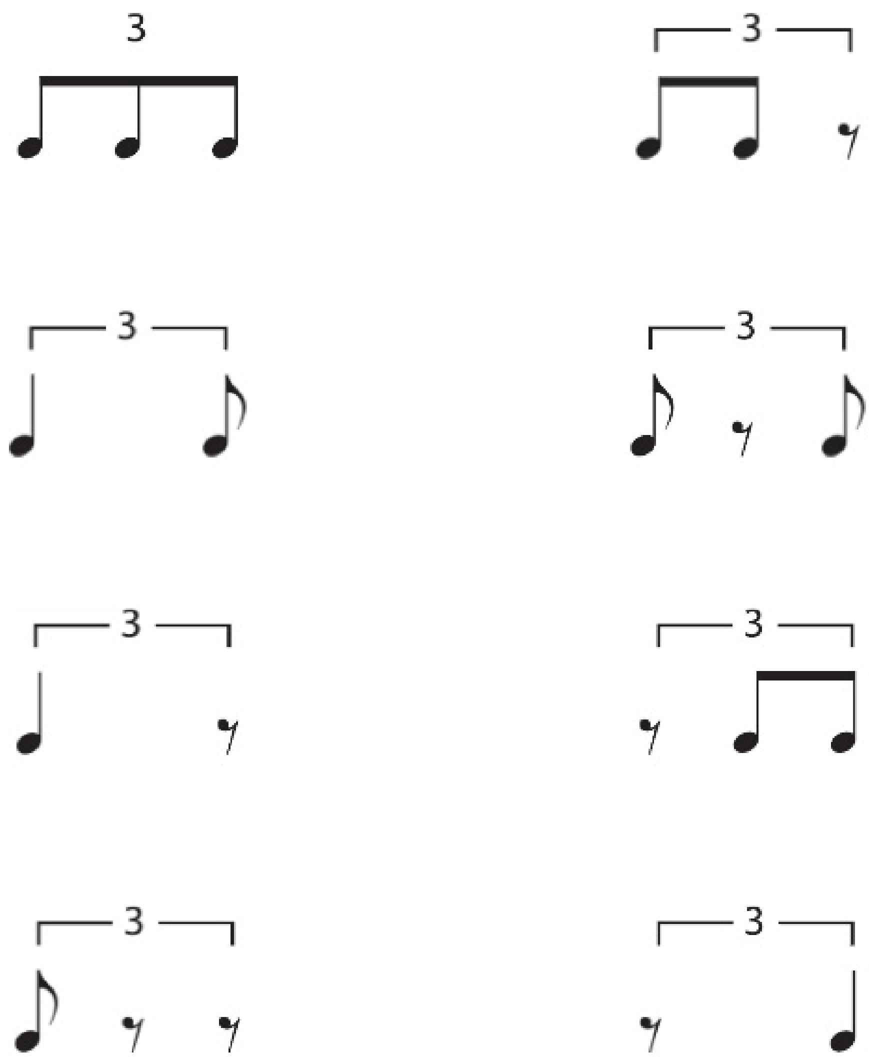
▲ 木管三重奏（Woodwind Trio）

三连音（Triplet）

3个时值相等的音符（或休止符）连成一组，其时值相当于拍号所指示之2个等时值音符。通常在每一组三连音上方标上数字3。

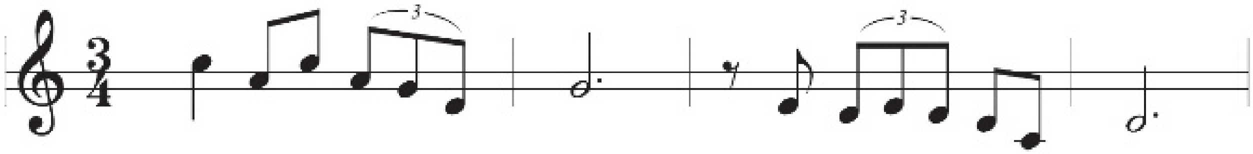


以下是三连音的例子：

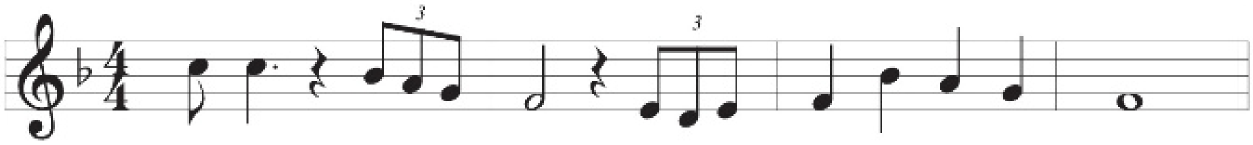


视 唱

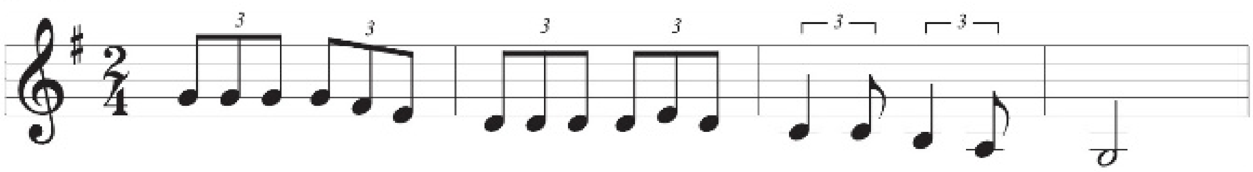
a



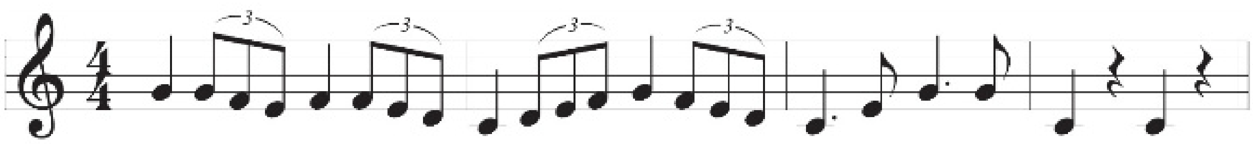
b



c



d
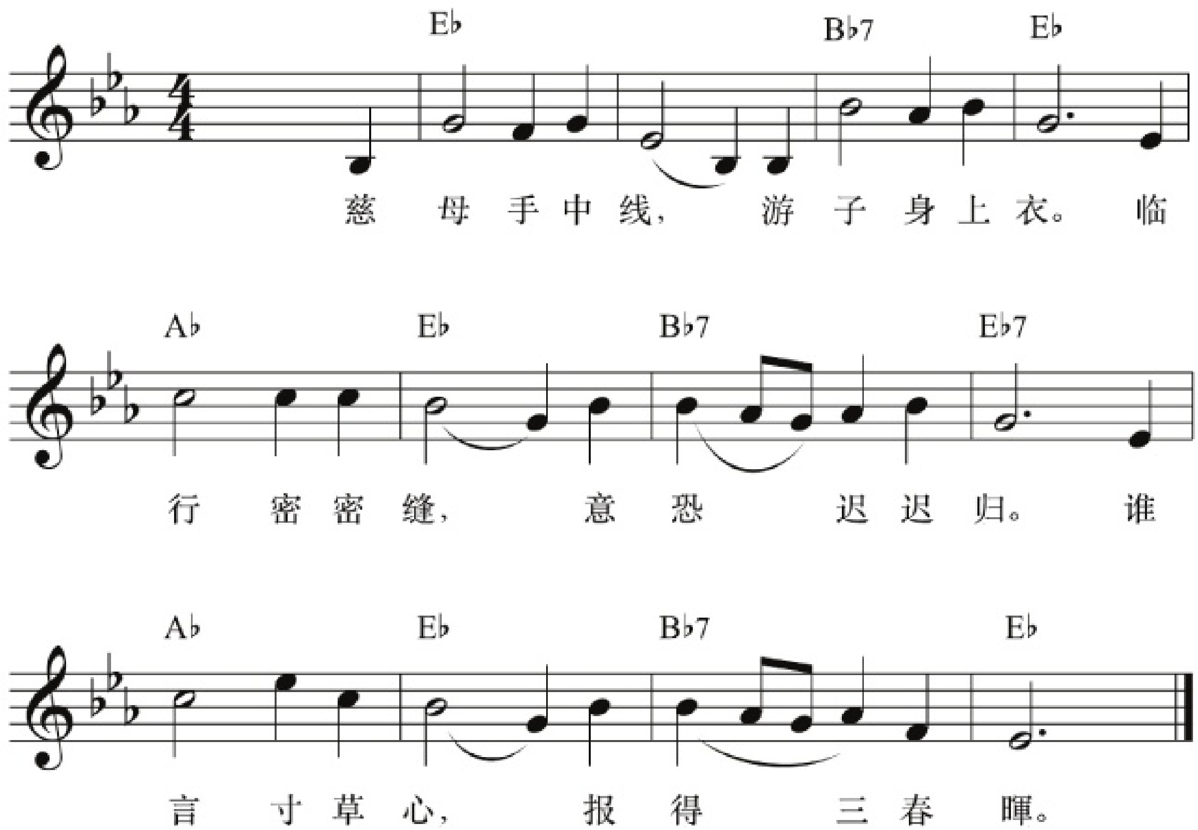




游 子 吟

Moderato 中板

孟郊 诗
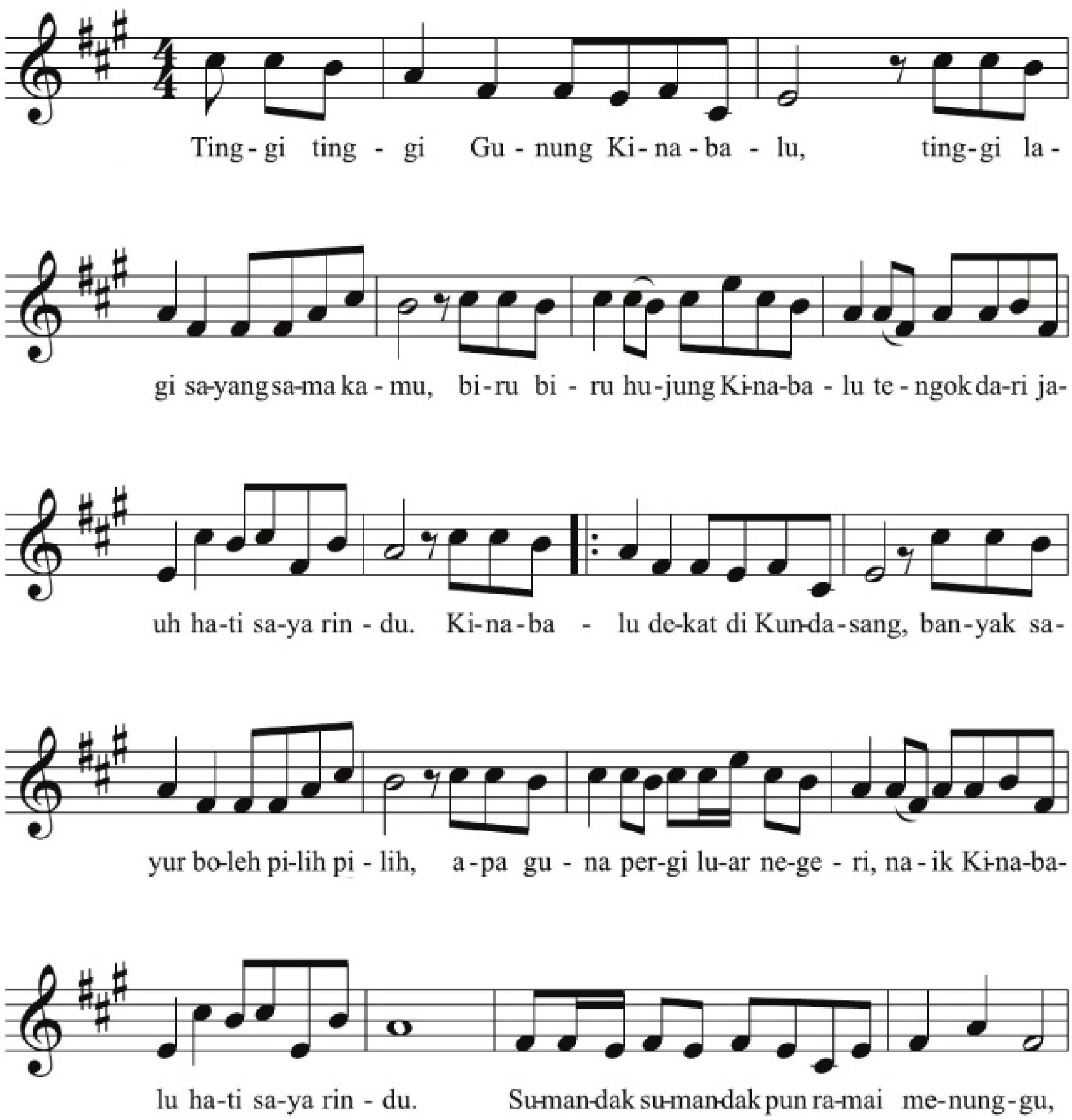


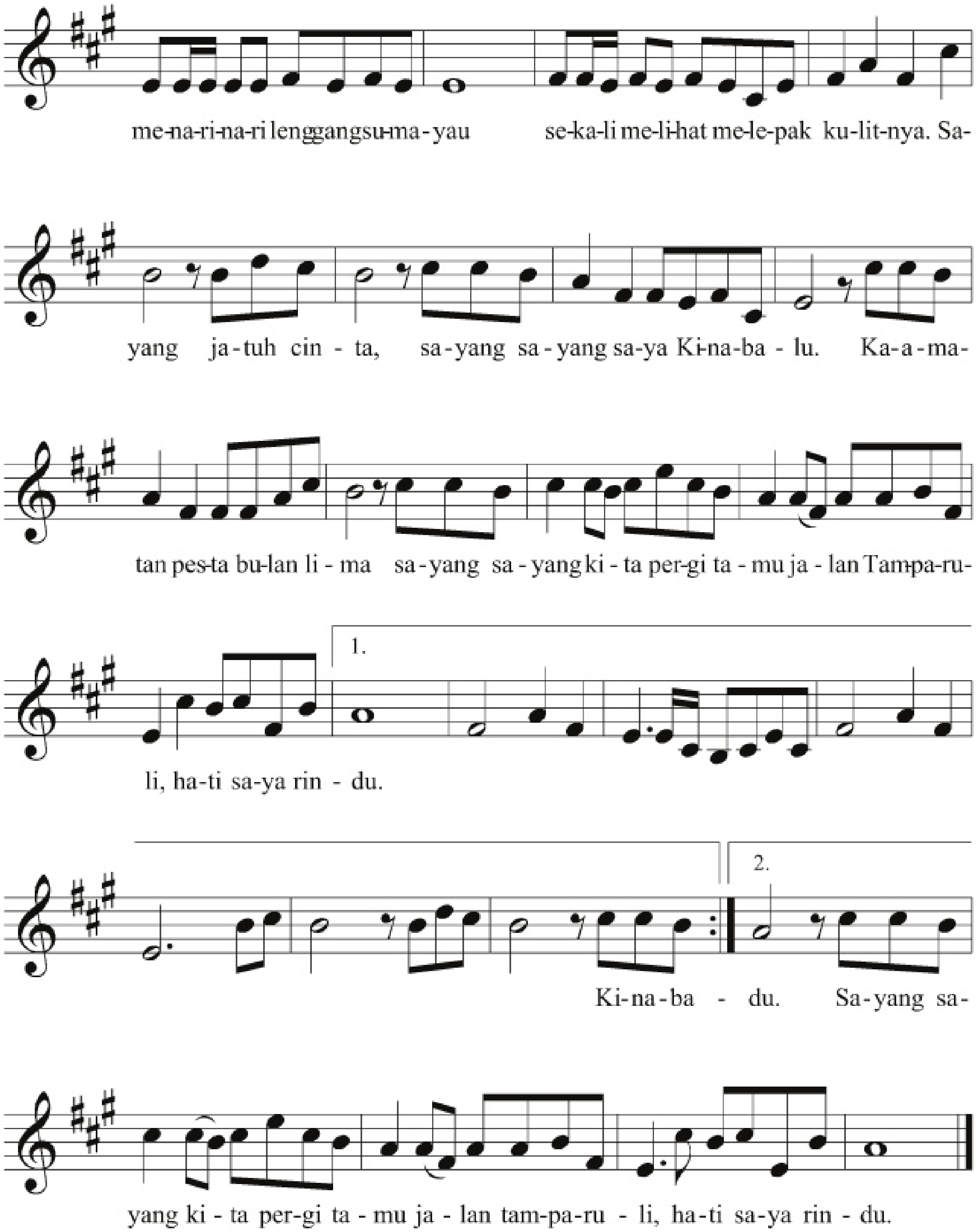


Sayang Kinabalu

Allegro 快板

Kimin Mudin 词曲
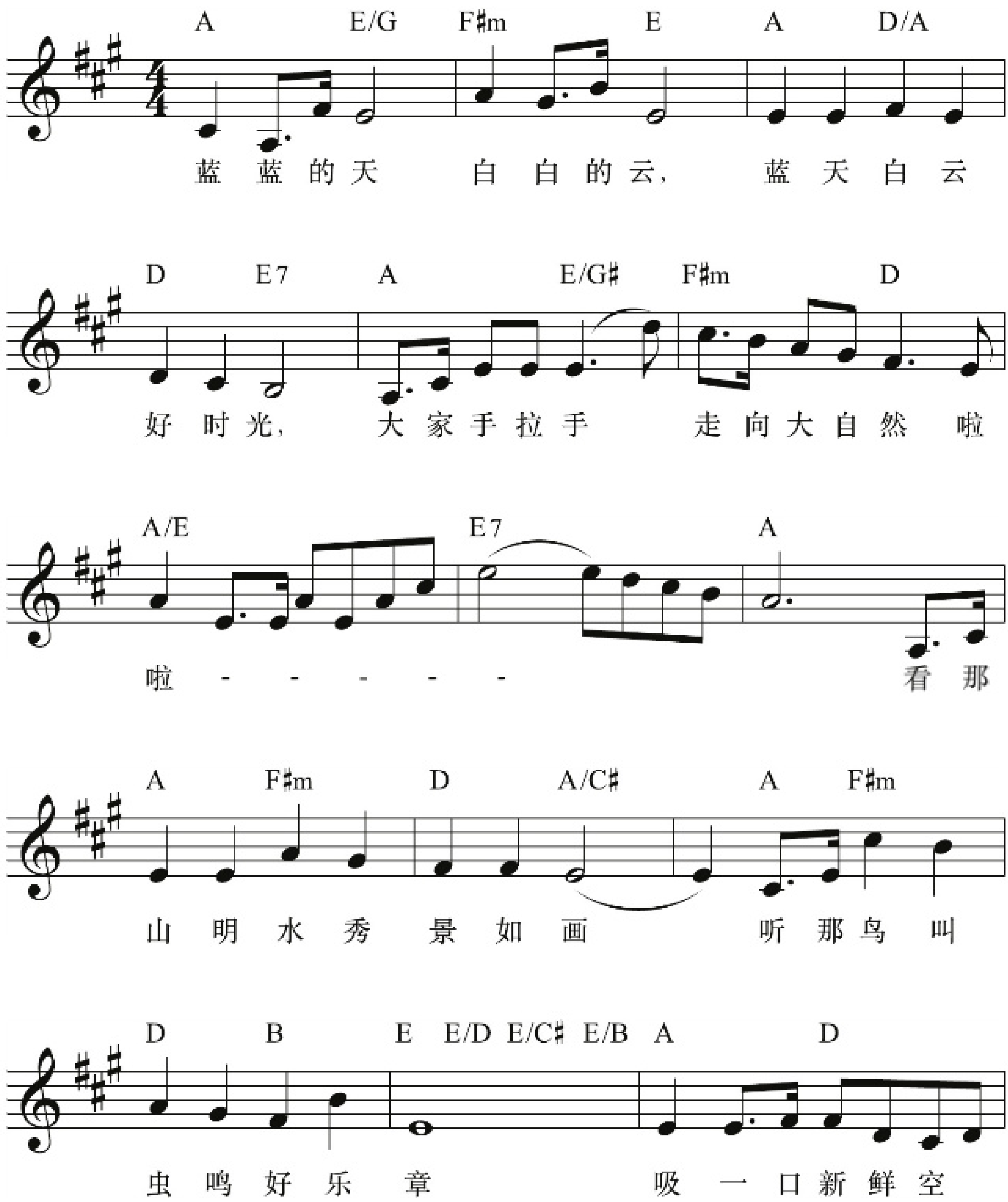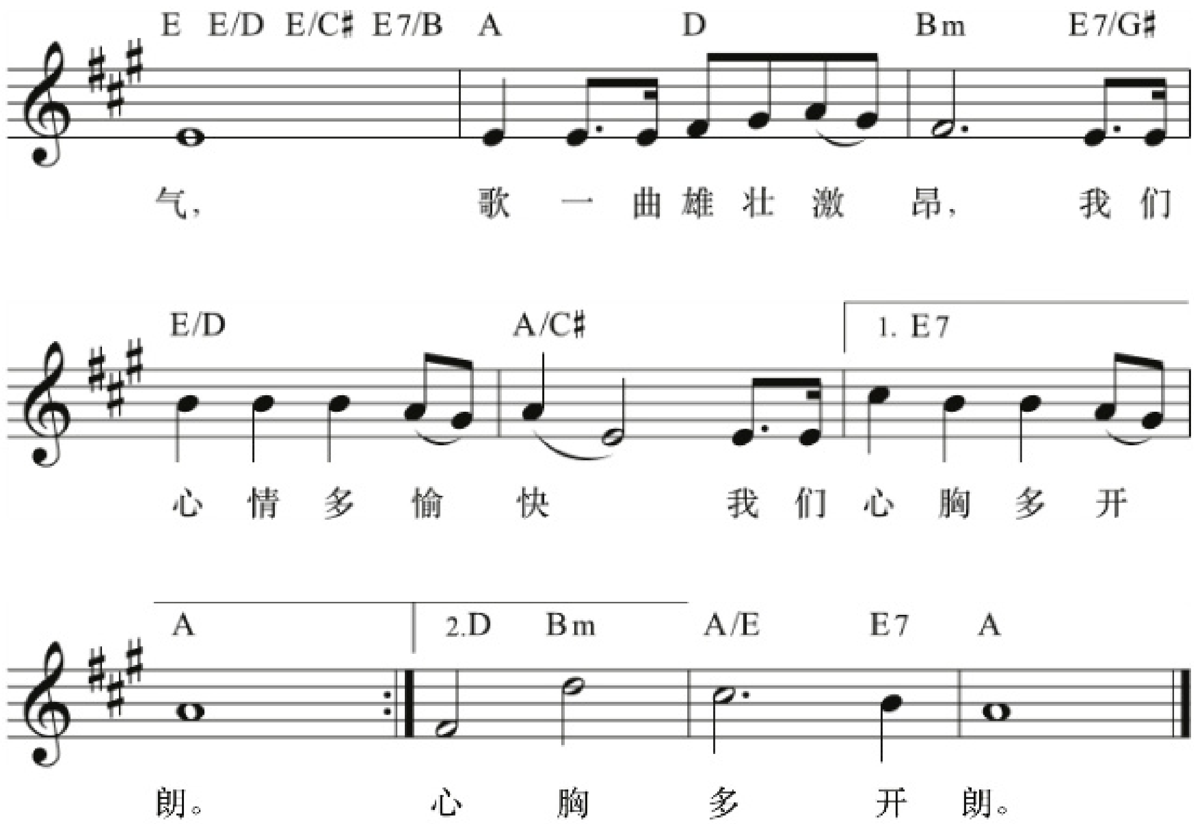



me-na-ri-na-ri lenggangsu-ma-yau se-ka-li me-li-hat me-le-pak ku-lit-nya. Sa-
yang ja-tuh cin - ta, sa-yang sa-yang sa-ya Ki-na-ba - lu. Ka-a-ma-
tan pes-ta bu-lan li - ma sa-yang sa - yang ki - ta per-gi ta - mu ja - lan Tam-pa-ru-
1.
li, ha-ti sa-ya rin - du.
2.
Ki-na-ba - du. Sa-yang sa-
yang ki - ta per-gi ta - mu ja - lan tam-pa-ru - li, ha-ti sa-ya rin - du.

蓝天白云

March 进行曲

新　芒 词
左宏元 曲




E E/D E/C♯ E7/B A D Bm E7/G♯
气, 歌 一 曲 雄 壮 激 昂, 我 们
E/D A/C♯ 1. E7
心 情 多 愉 快 我 们 心 胸 多 开
A 2.D Bm A/E E7 A
朗。 心 胸 多 开 朗。


BIG BLUE

西洋乐（二）



▲ 萨克斯风四重奏（Saxophone Quartet）

四重奏（Quartet）：属于室内乐的一种，规模较小，只有四种乐器，如：弦乐四重奏、管乐四重奏。

五重奏（Quintet）：和三重奏、四重奏一样，五重奏也有不同编制组合，如木管五重奏及铜管五重奏等。常见的铜管五重奏是二把小号、一把法国号、一把长号以及低音号。



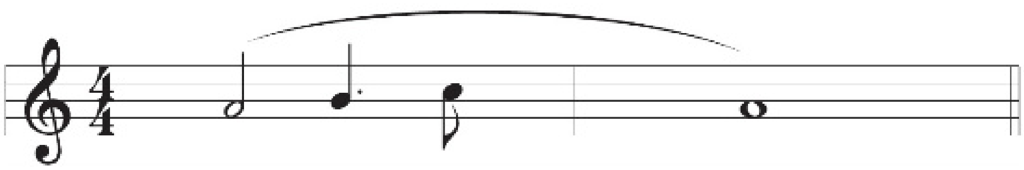
▲ 铜管五重奏（Brass Quintet）

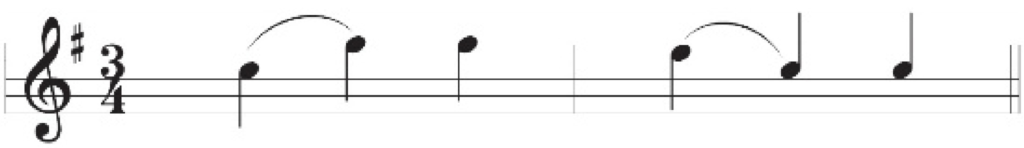


▲ 长笛重奏（Flute Ensemble）

圆滑线（Slur）

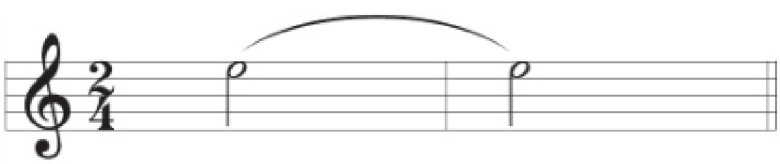
一组音上/下方的孤线表示圆滑的连奏。



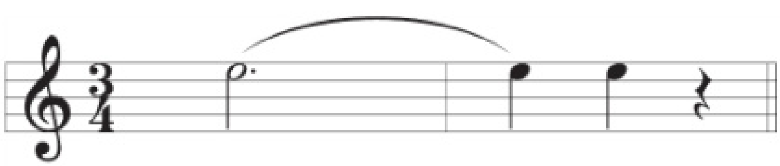


连结线（Tie）

也称为延音线－将两个相同音高的音符连接在一起，组成一个新时值的音符。



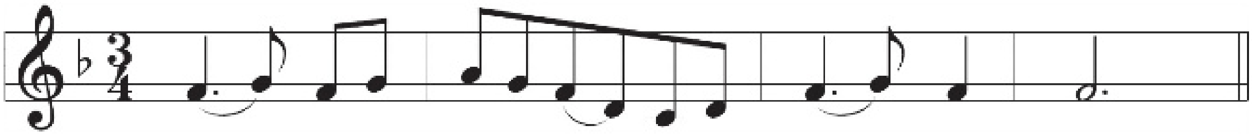
2　　+　　2　　=　　4个四分音符（4拍）



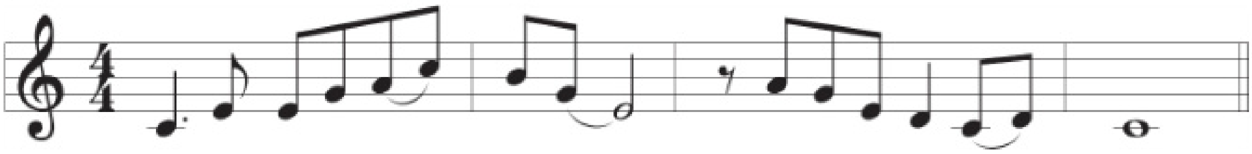
3　　+　　1　　=　　4个四分音符（4拍）

视唱

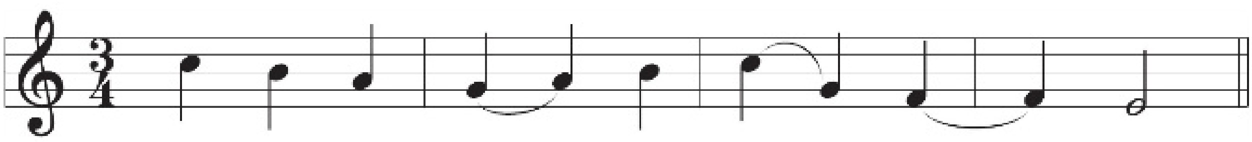
a



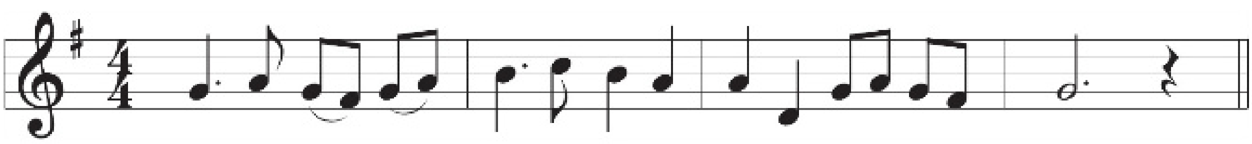
b



c



d
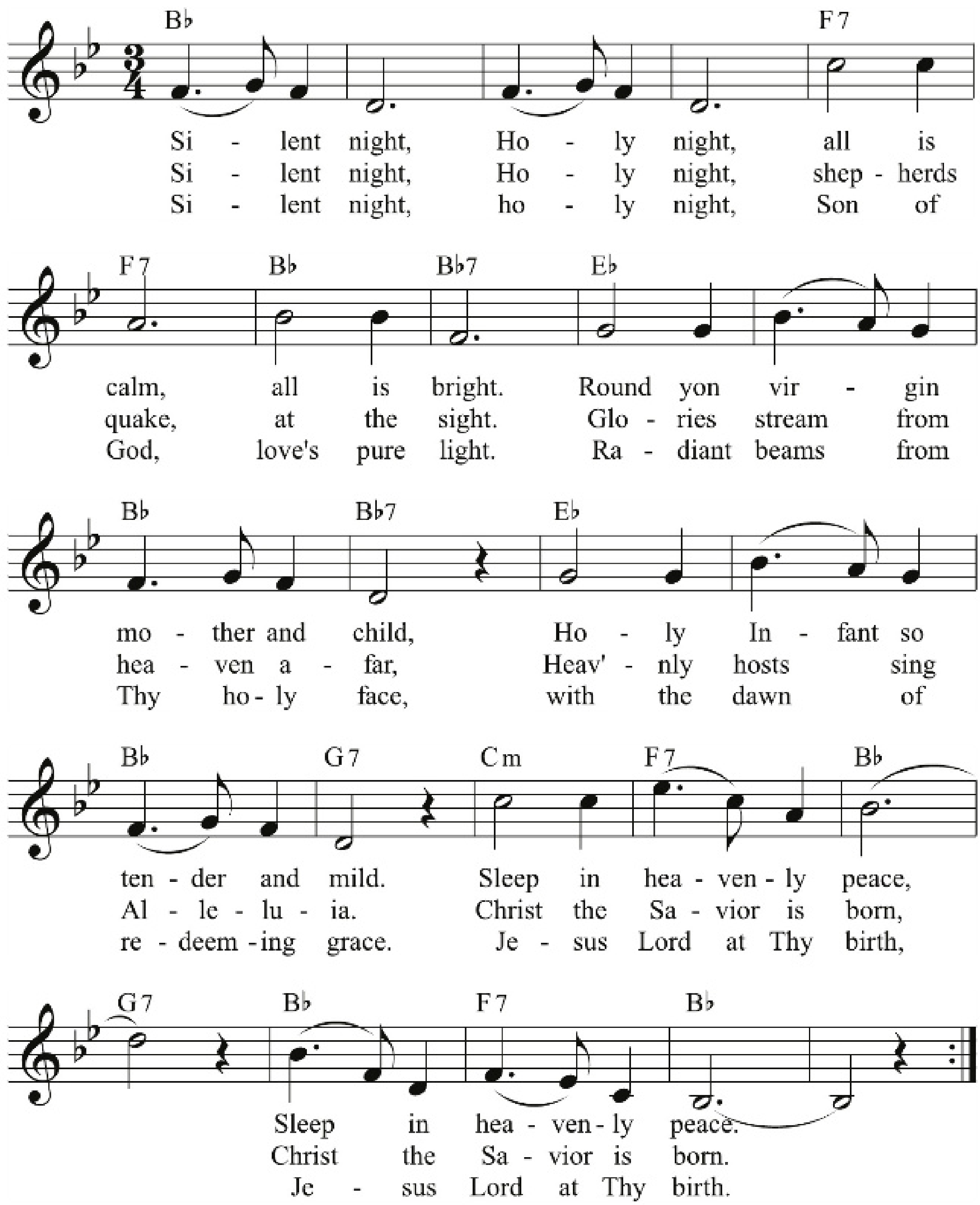




Silent Night, Holy Night

Expressively 感情地

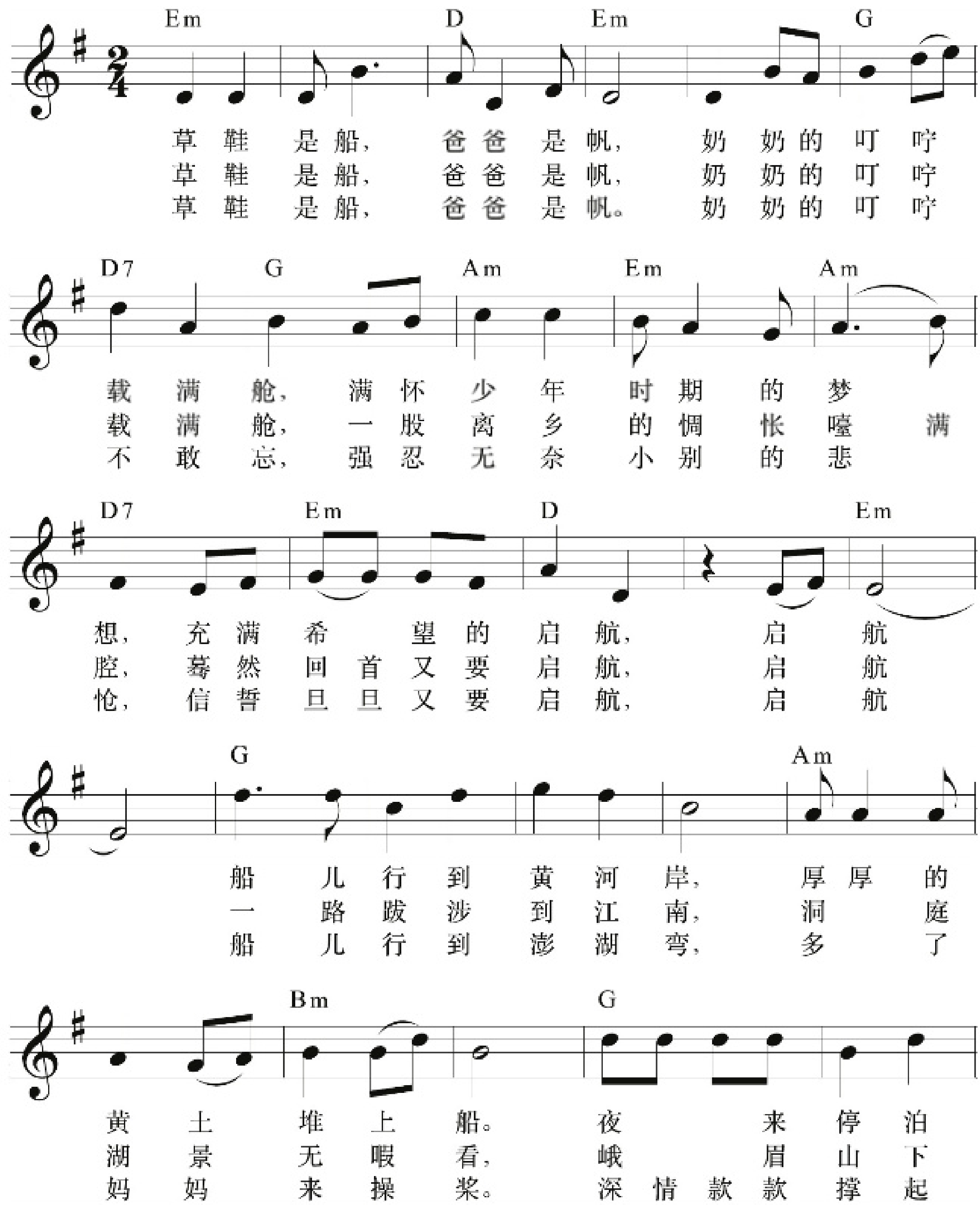
Joseph Mohr 词
Franz Grube 曲
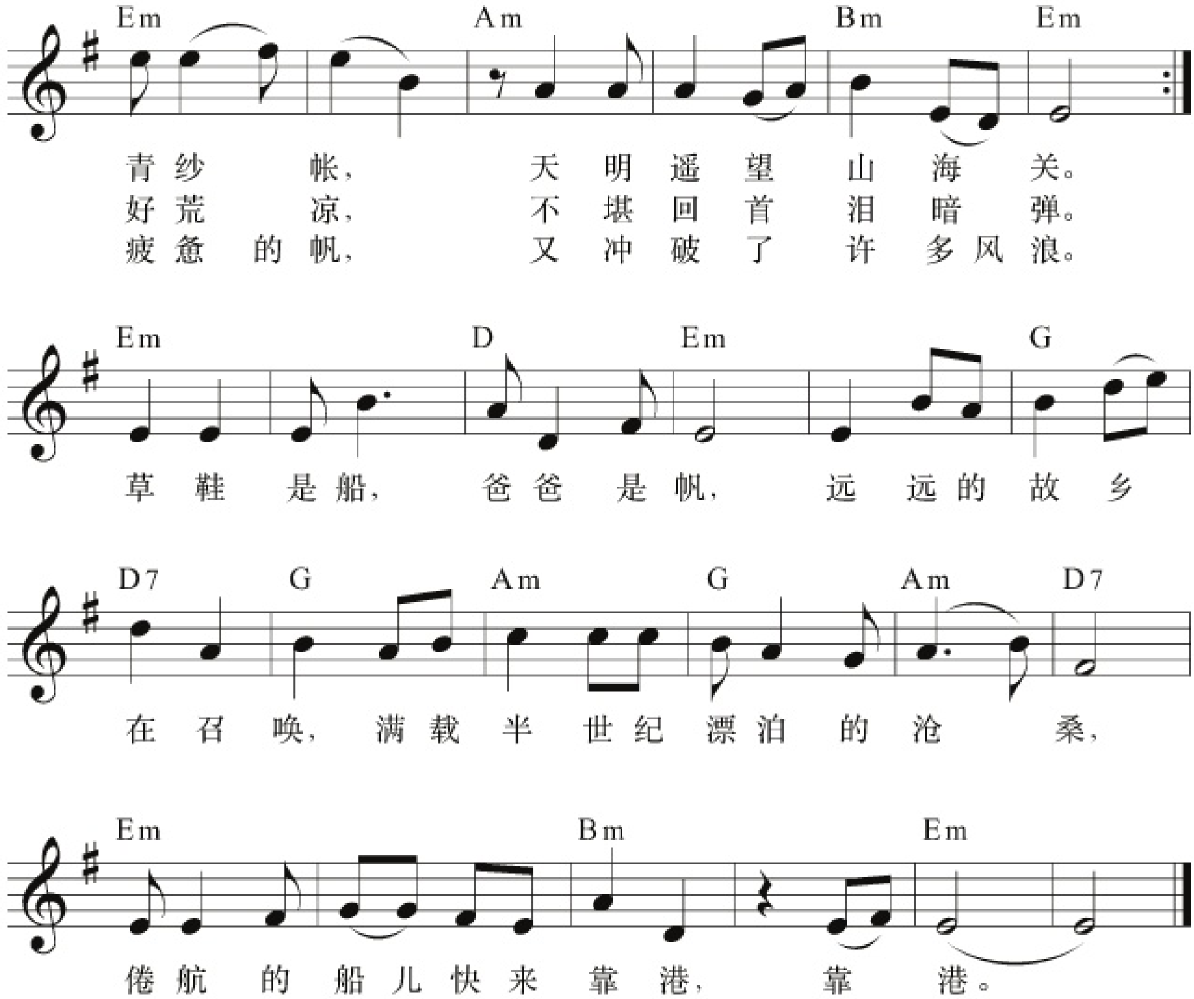


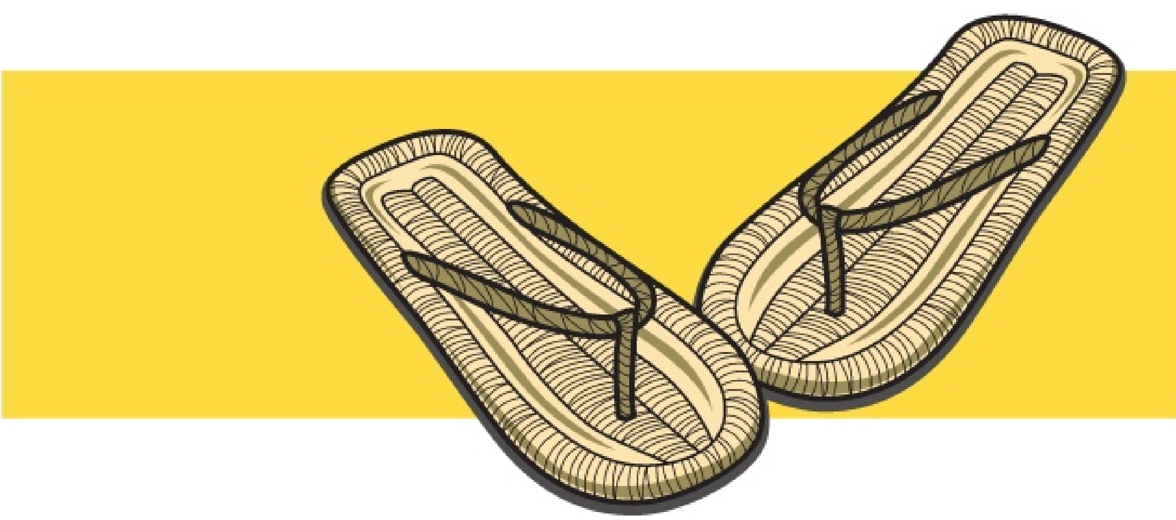
爸爸的草鞋

Moderato 中板

叶佳修 词曲
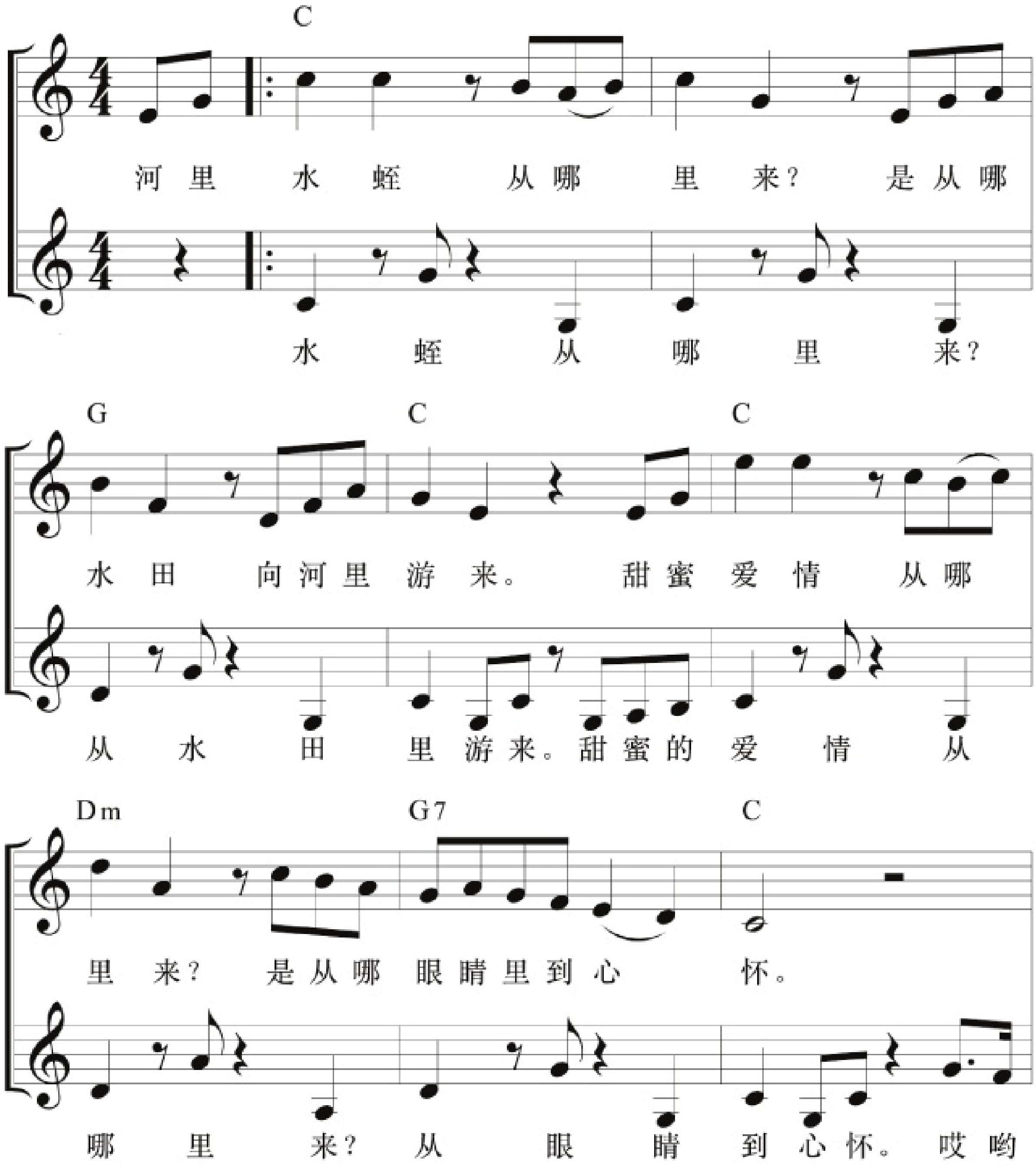



Em Am Bm Em
青纱帐，天明遥望山海关。
好荒凉，不堪回首泪暗弹。
疲惫的帆，又冲破了许多风浪。
Em D Em G
草鞋是船，爸爸是帆，远远的故乡
D7 G Am G Am D7
在召唤，满载半世纪漂泊的沧桑，
Em Bm Em
倦航的船儿快来靠港，靠港。
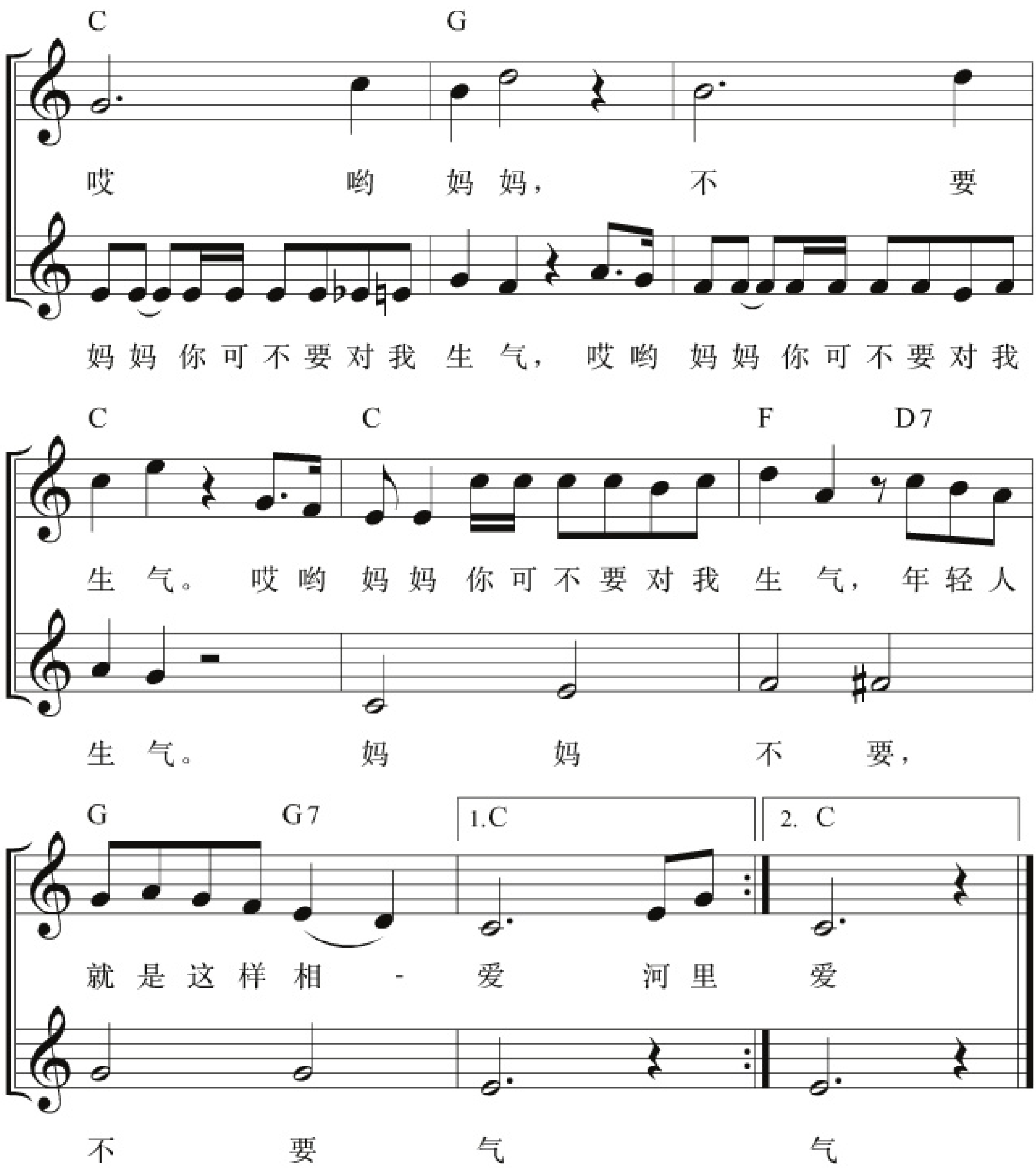


哎哟妈妈

Allegro 快板

印尼民歌
陈绍诚 编曲




C G
哎 哟 妈 妈， 不 要
妈 妈 你 可 不 要 对 我 生 气， 哎 哟 妈 妈 你 可 不 要 对 我
C C F D7
生 气。 哎 哟 妈 妈 你 可 不 要 对 我 生 气， 年 轻 人
生 气。 妈 妈 不 要，
G G7 1.C 2. C
就 是 这 样 相 - 爱 河 里 爱
不 要 气 气

西洋乐（三）



行进乐队（Marching Band）

行进乐队也称为步操乐队，是一项结合步操与乐器演奏的户外表演或比赛方式。呈现的乐器主要是铜管，木管和打击乐器。



管乐团（Concert Band）

管乐团和行进乐队所使用的乐器很接近，但管乐团的主要目的是室内演奏。音乐与技巧比行进乐队更为精致与细腻。



▲ 沙巴崇正管乐团（Tshung Tsin Wind Symphony-174）

术语（Term）

1） 力度术语（Dynamics）

ff	（fortissimo）	最强
mf	（mezzo forte）	中强
pp	（pianissimo）	最弱
mp	（mezzo piano）	中弱

2） 速度术语（Tempo）

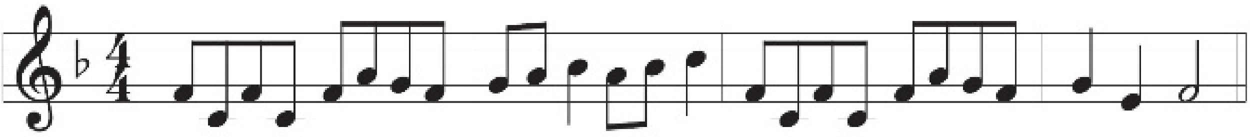
Allegretto	稍快板
Andantino	小行板
Adagio	慢板
Vivace	快速，活泼地

3） 记号（Sign）

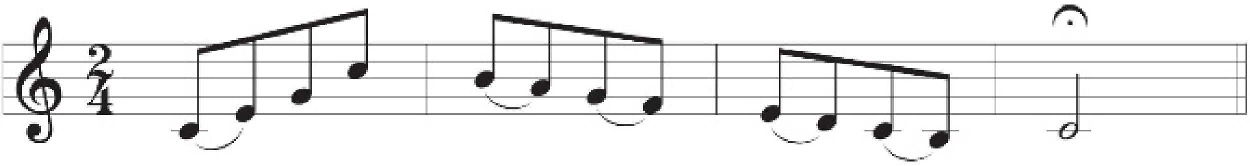
♩ˆ> (accent)	强音
♩˙ (staccato)	断奏
D.C. (Da Capo)	从头再奏
D.C. al fine	从头再奏后，演奏至Fine
D.S. (Dal Segno)	从 𝄋 记号再奏

视唱

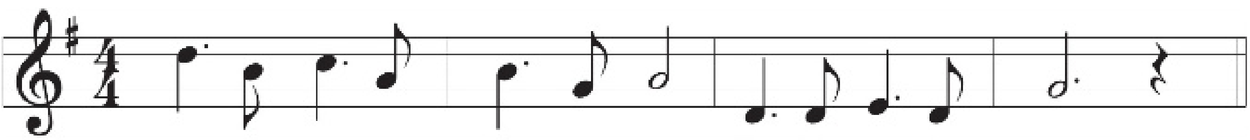
a



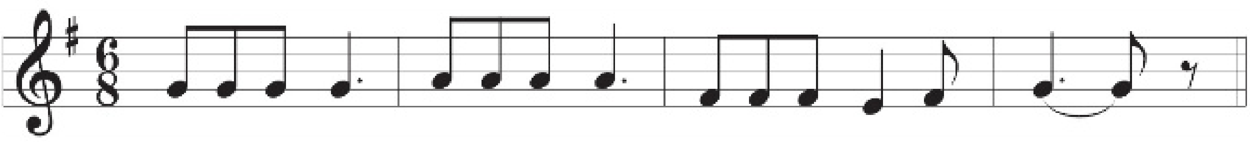
b



c



d
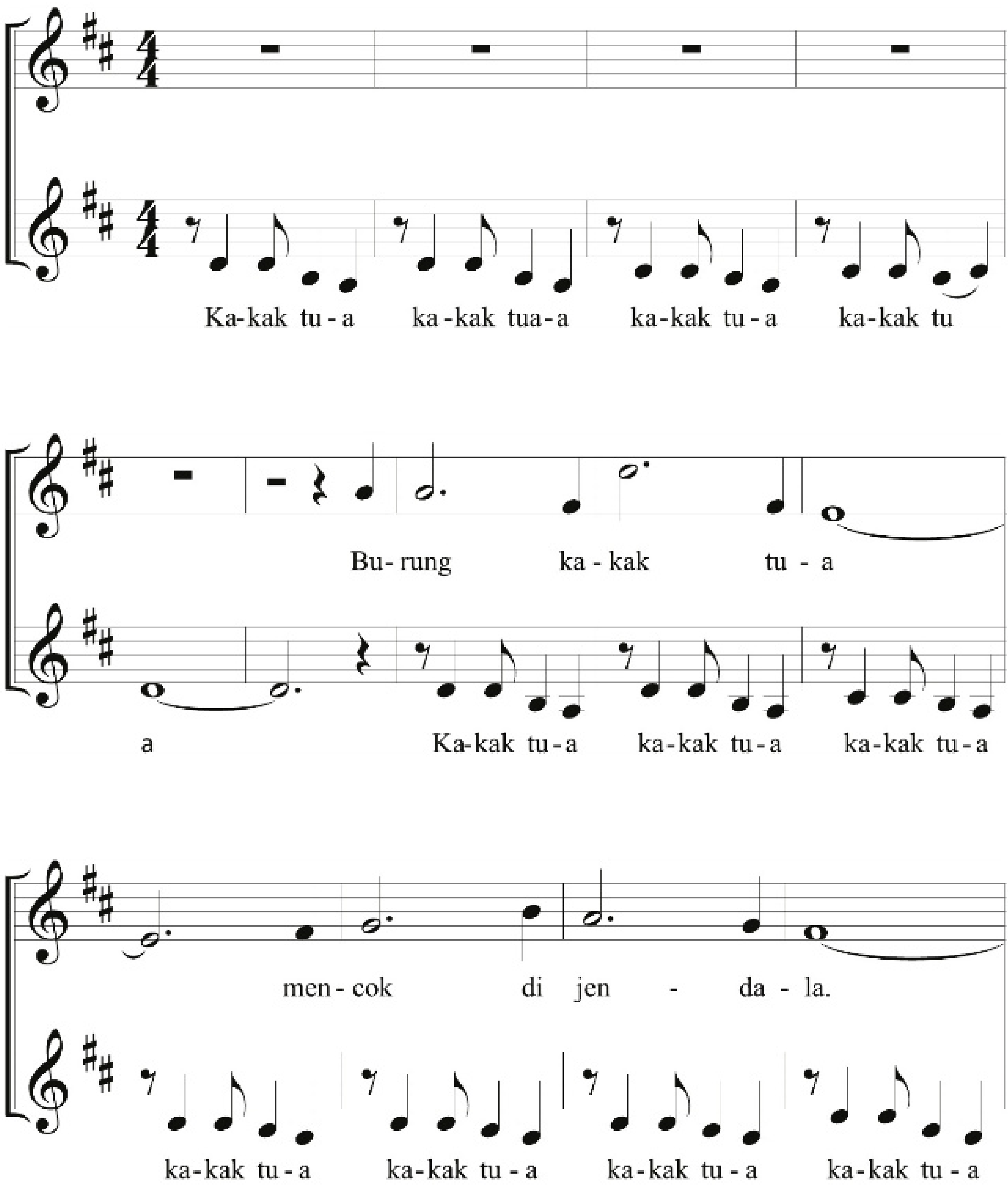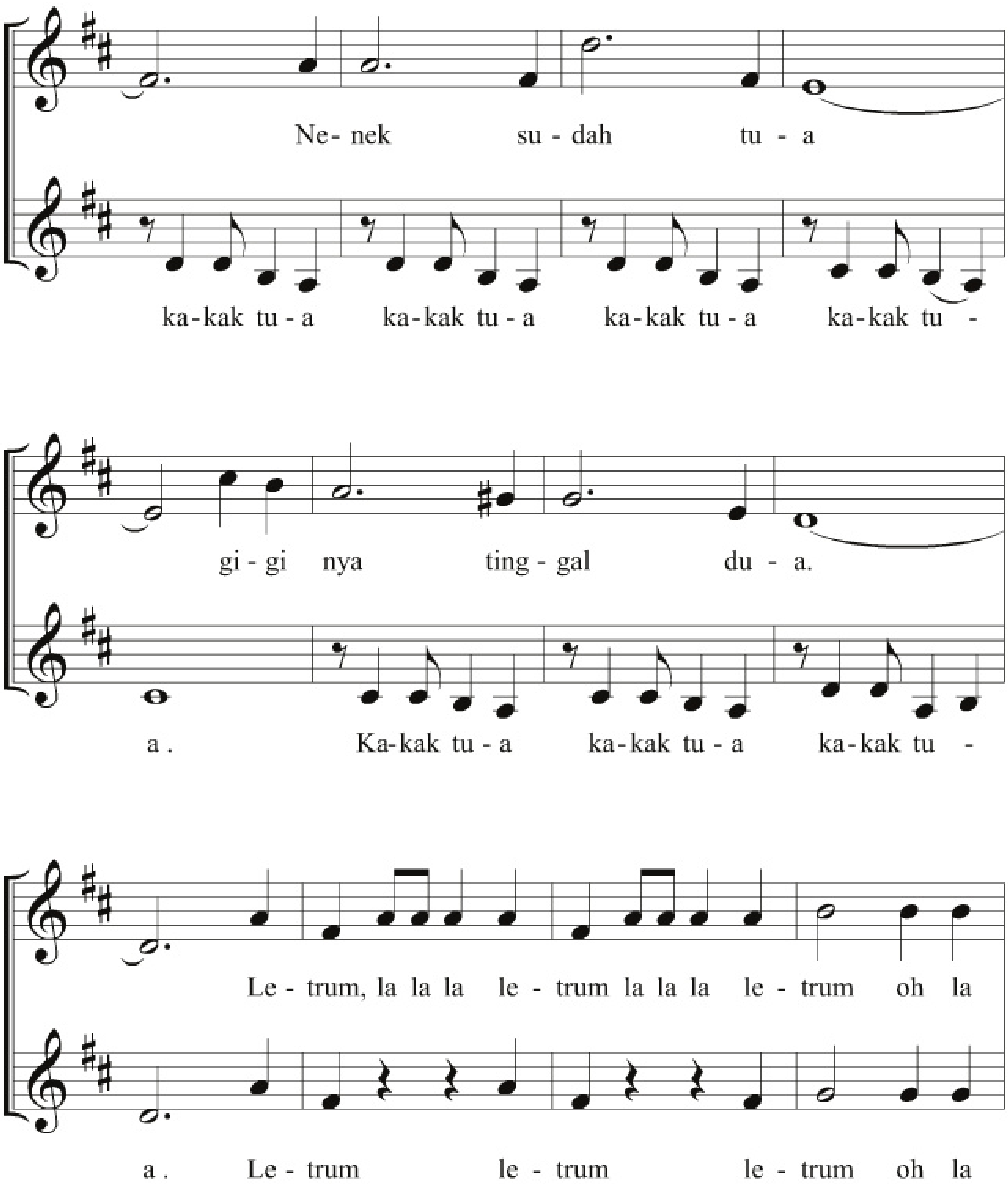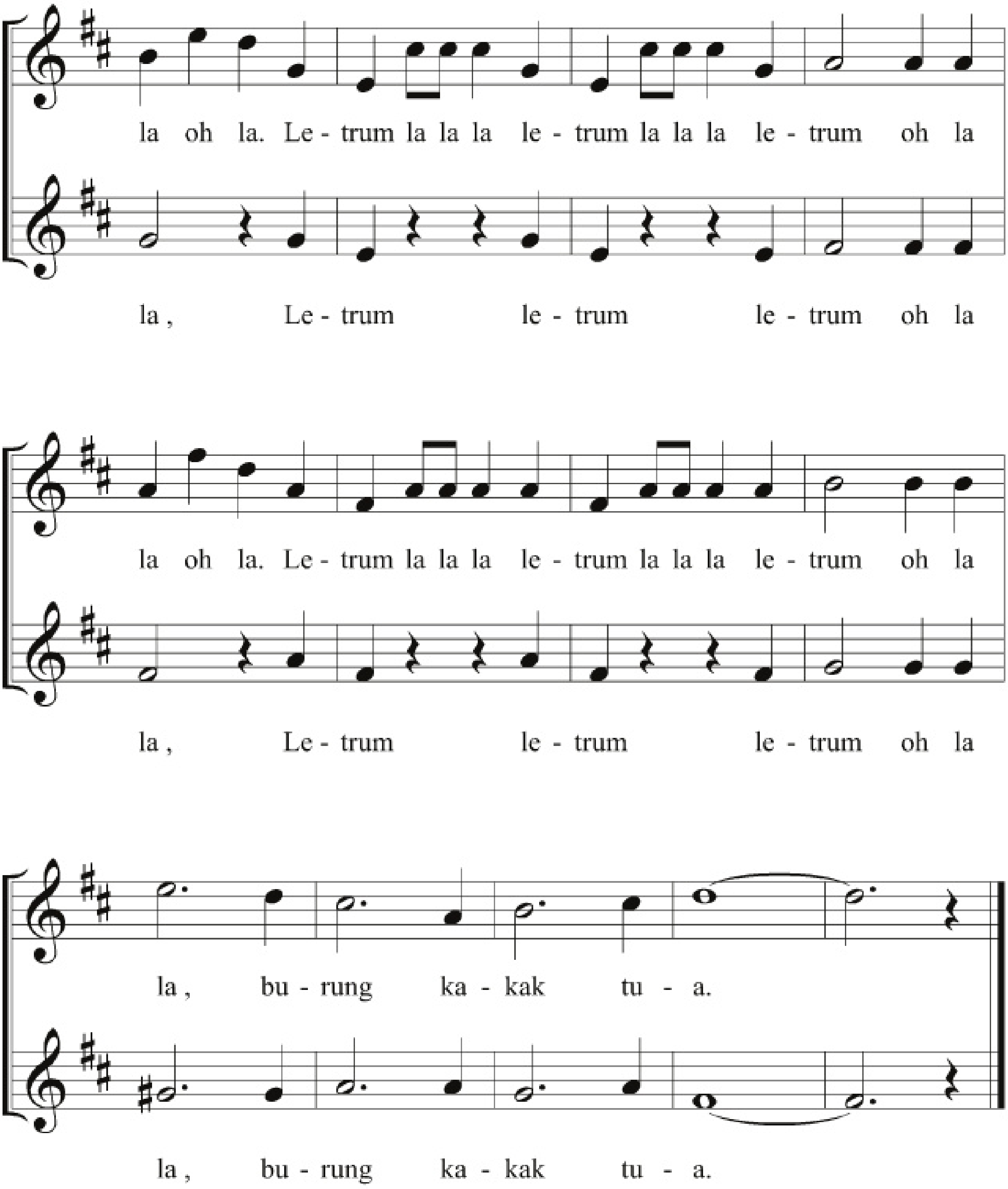




Burung Kakak Tua

Allegro 快板

马来民歌
张国强　编曲
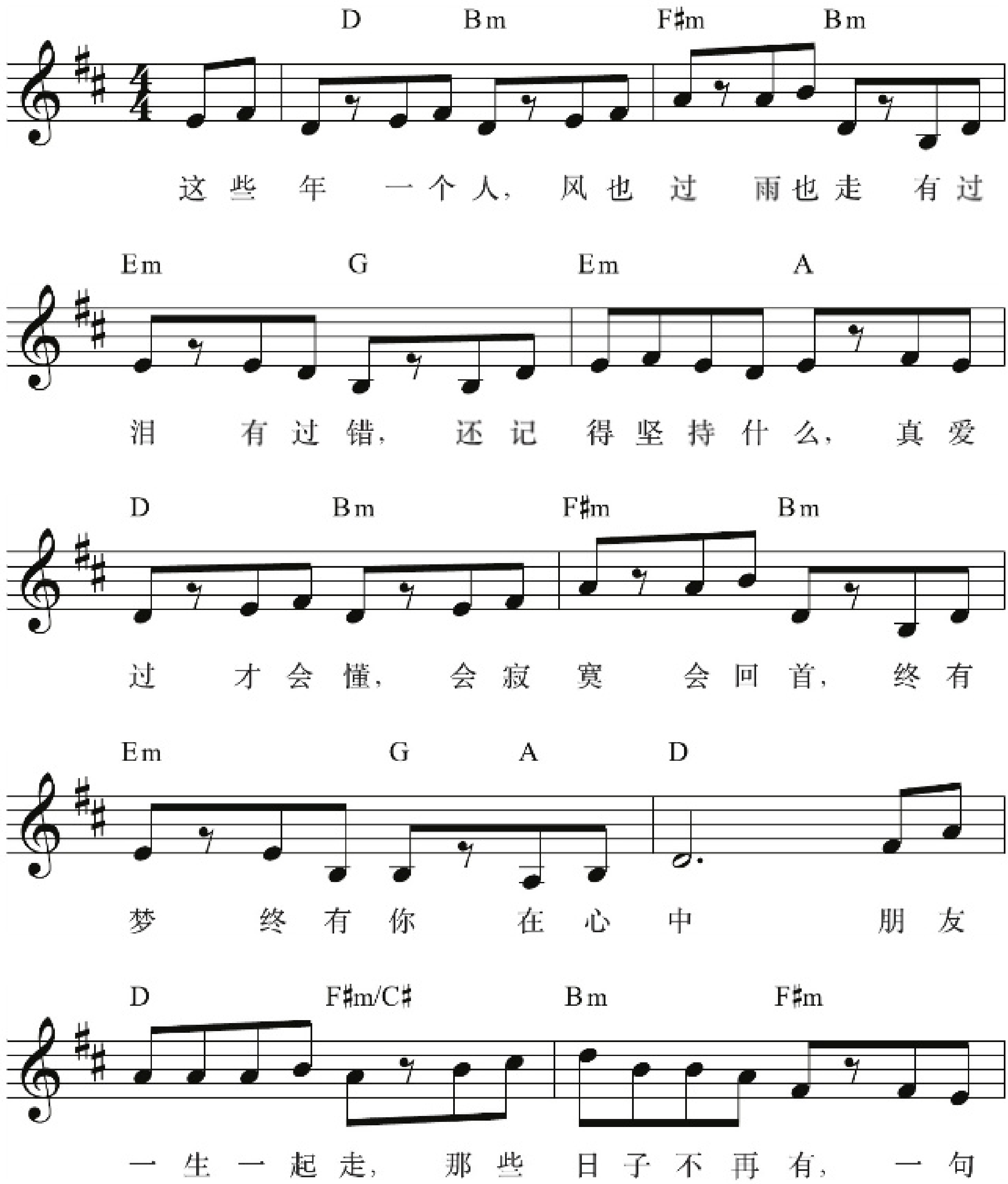



Ne- nek su - dah tu - a
ka-kak tu - a ka-kak tu - a ka-kak tu - a ka-kak tu -
gi - gi nya ting - gal du - a.
a . Ka-kak tu - a ka-kak tu - a ka-kak tu -
Le - trum, la la la le - trum la la la le - trum oh la
a . Le - trum le - trum le - trum oh la

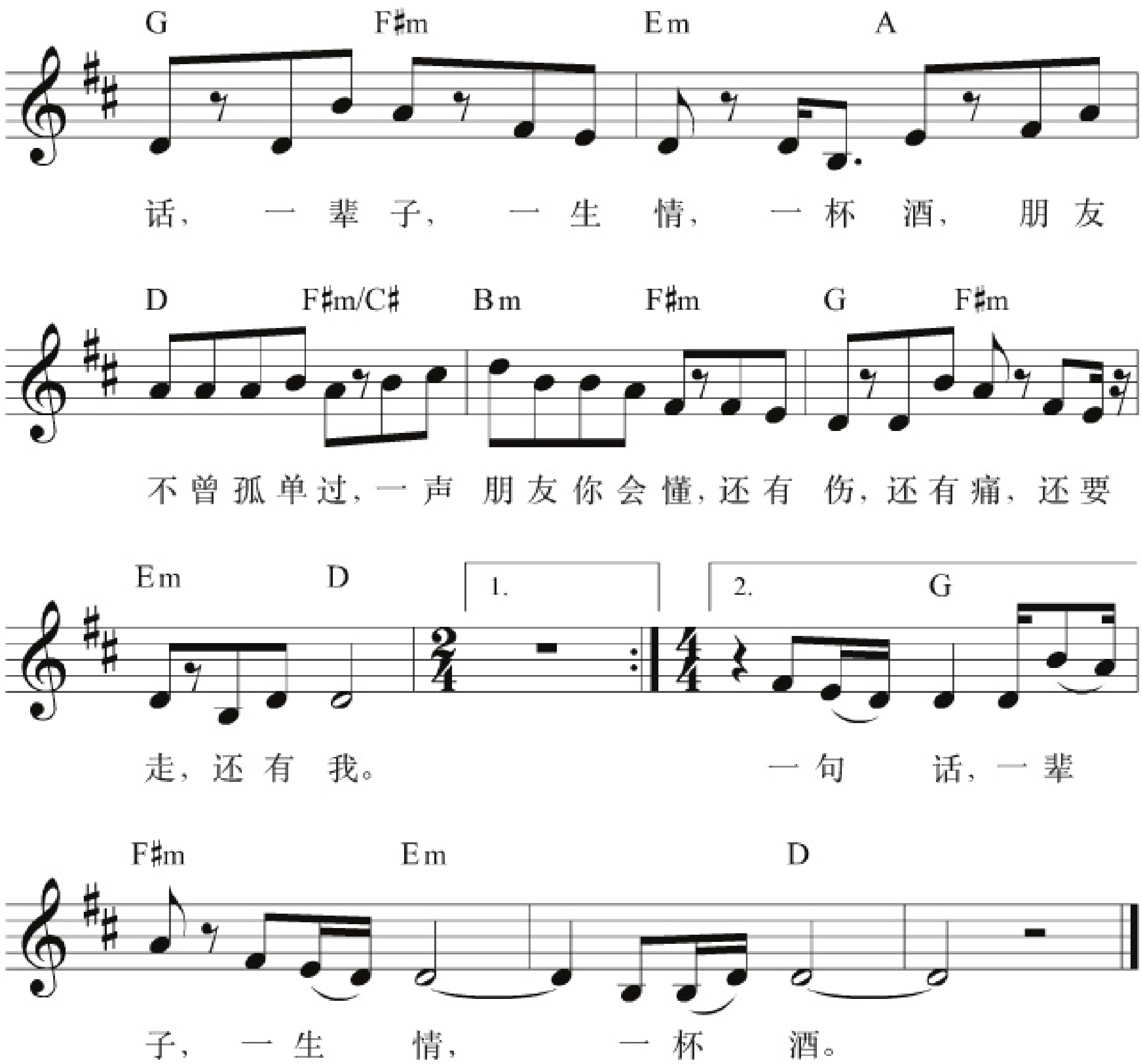

la oh la. Le - trum la la la le - trum la la la le - trum oh la
la, Le - trum le - trum le - trum oh la
la oh la. Le - trum la la la le - trum la la la le - trum oh la
la, Le - trum le - trum le - trum oh la
la, bu - rung ka - kak tu - a.
la, bu - rung ka - kak tu - a.

朋友

Andante 行板

刘思铭 词
刘志宏 曲
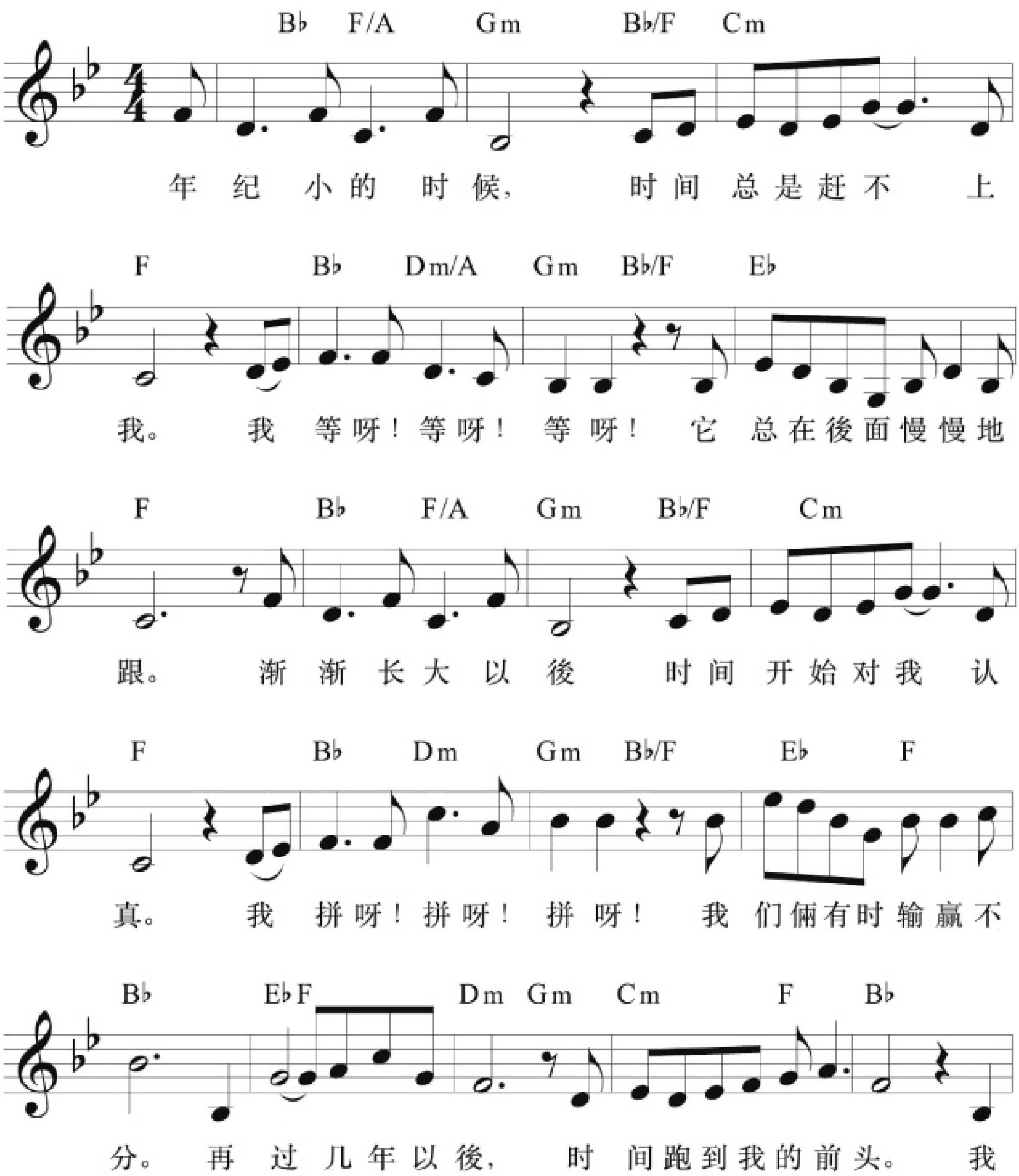



G F♯m Em A
话，一辈子，一生情，一杯酒，朋友
D F♯m/C♯ Bm F♯m G F♯m
不曾孤单过，一声朋友你会懂，还有伤，还有痛，还要
Em D 1. 2. G
走，还有我。一句话，一辈
F♯m Em D
子，一生情，一杯酒。
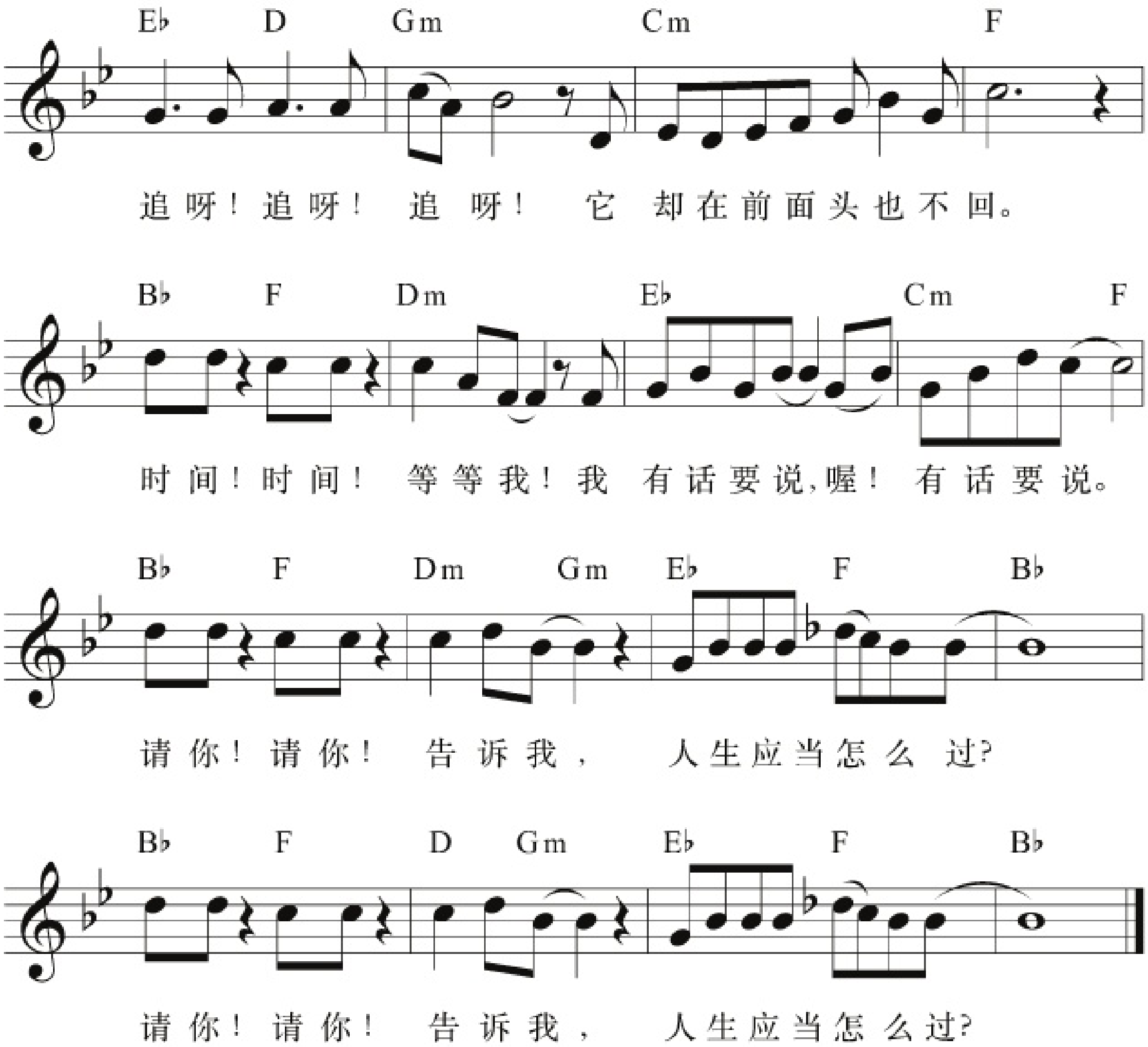

MUSIC

请问时间

Andante 行板

叶薇心 词
杜梦豫 曲




E♭ D Gm Cm F
追呀！追呀！ 追 呀！ 它 却在前面头也不回。
B♭ F Dm E♭ Cm F
时间！时间！ 等等我！我 有话要说,喔！ 有话要说。
B♭ F Dm Gm E♭ F B♭
请你！请你！ 告诉我， 人生应当怎么 过?
B♭ F D Gm E♭ F B♭
请你！请你！ 告诉我， 人生应当怎么过?



华乐本土化（一）

华乐扎根马来西亚，除了承传、发扬中华华乐文化艺术，在发展过程中，兼容并蓄大马多元文化艺术交流，以期成为各民族都能接受的文化艺术特色之一环。

请欣赏：

Rasa Sayang（编曲：魏砚铭）

Rasa Sayang 是一首家喻户晓的马来民谣，旋律悠扬，生动活泼，是华乐结合本土，马来音乐的艺术交流作品。



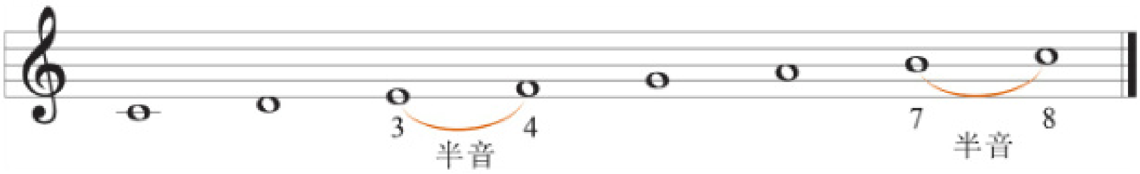
音阶 (Scale)

1，以一个音为基础，将若干乐音依高低次序排列而成的，叫做“音阶”。

2，现在通用的音阶有：“大音阶”及“小音阶”① 两种。

3，大音阶的组织特点是第三、四音及第七、八音为半音，其余均为全音。

C大调模范大音阶



4，C大调音阶是其他大音阶的模范音阶。

5，小音阶有三种，即：

（一）自然小音阶 (Natural Minor Scale)

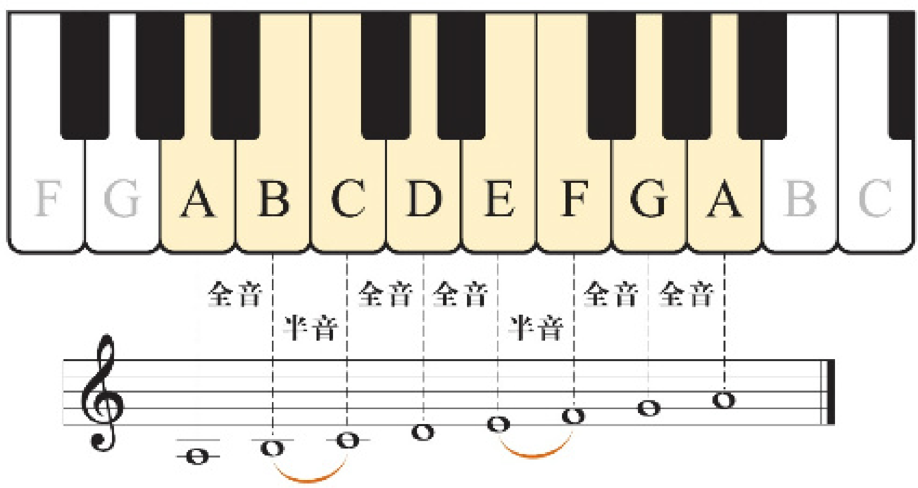
（二）和声小音阶 (Harmonic Minor Scale)

（三）曲调小音阶 (Melodic Minor Scale)

（一）小音阶 (Minor Scale)

A小调

自然小音阶



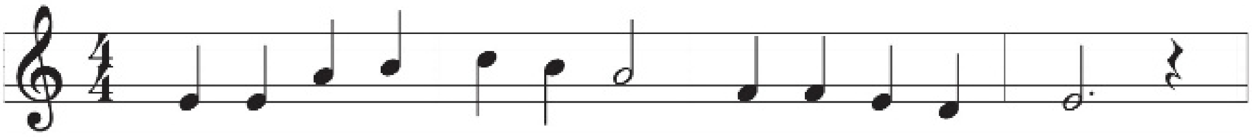
A小调② 自然音阶的组织特点是二、三音间及五、六音间为半音，其余均为全音。

注①：大音阶也称大调音阶，小音阶也称小调音阶。

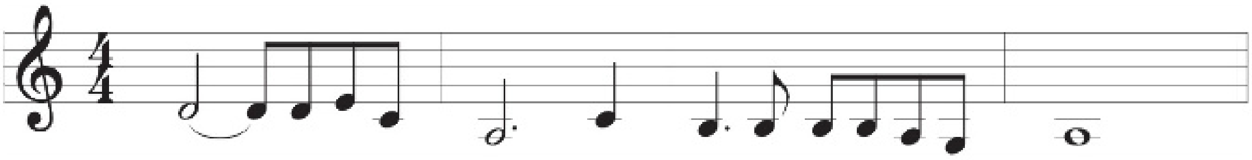
注②：A小调是其他小音阶的基础，故称模范小音阶。

视唱

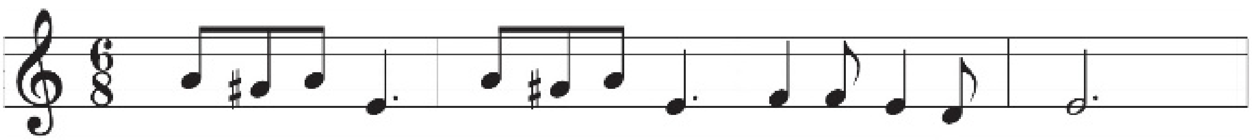
a



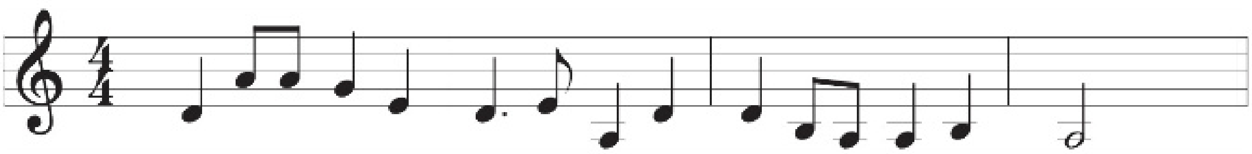
b



c



d
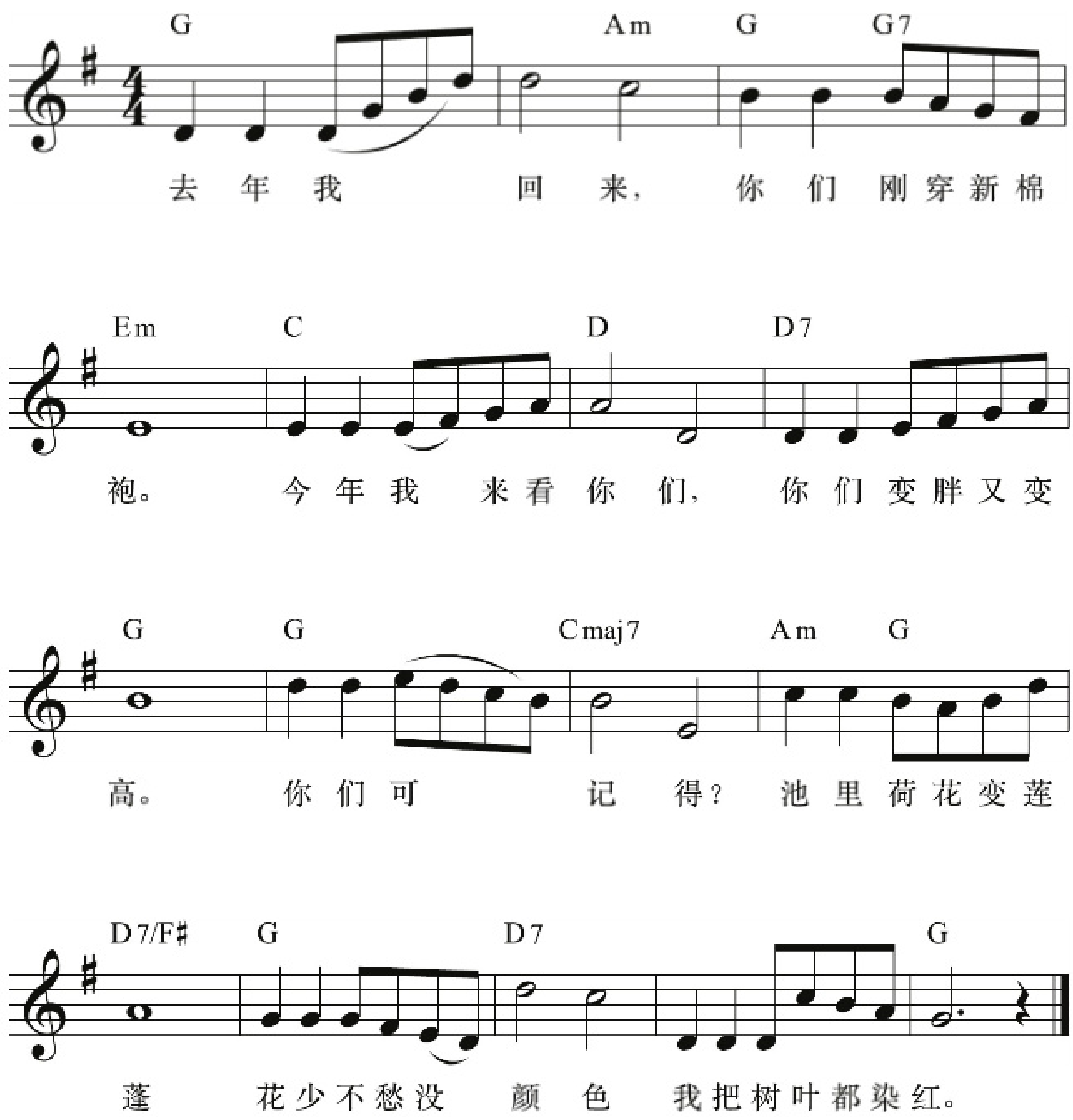




西风的话

Moderato 中板
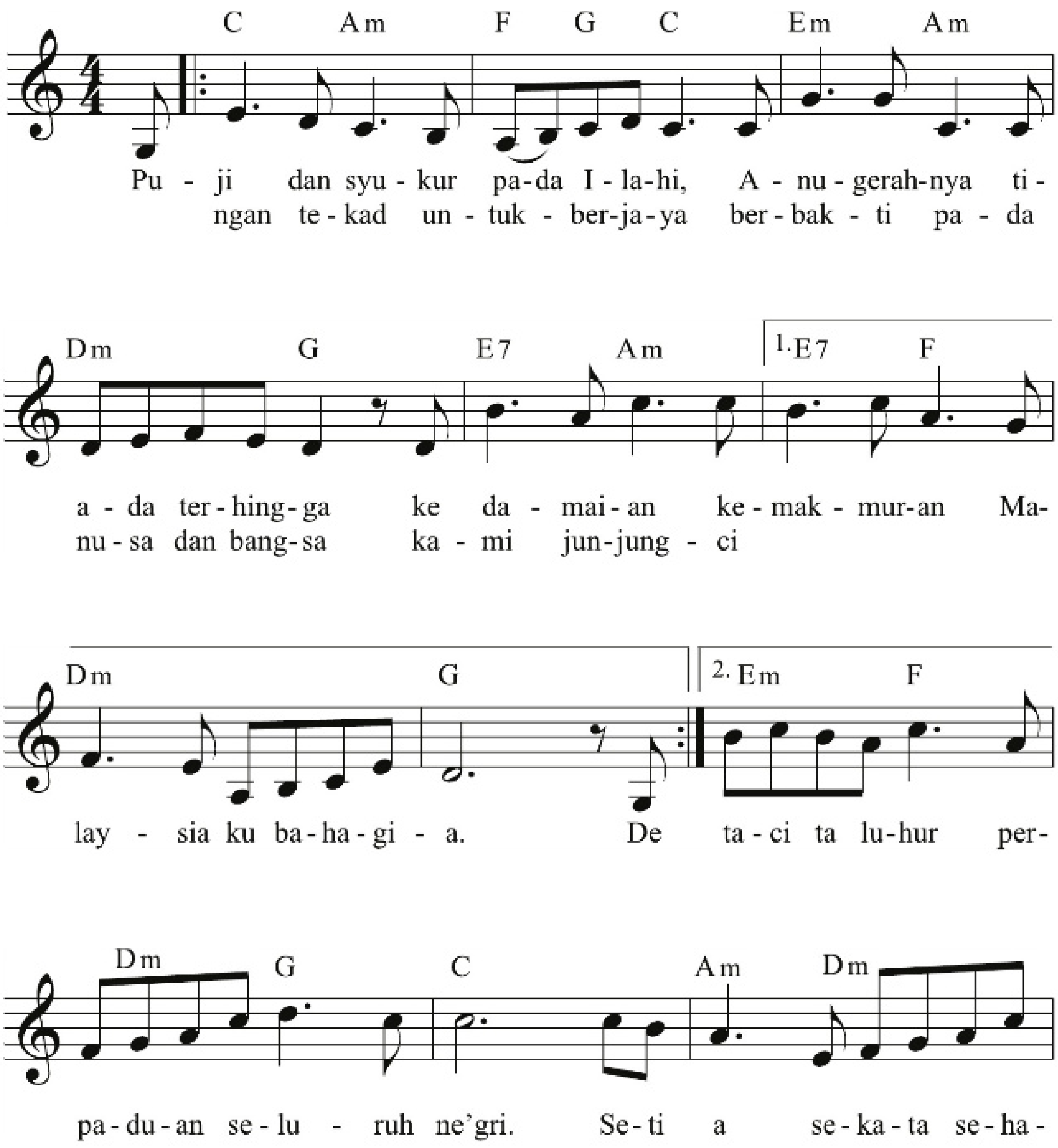
廖辅叔 词
黄 自 曲
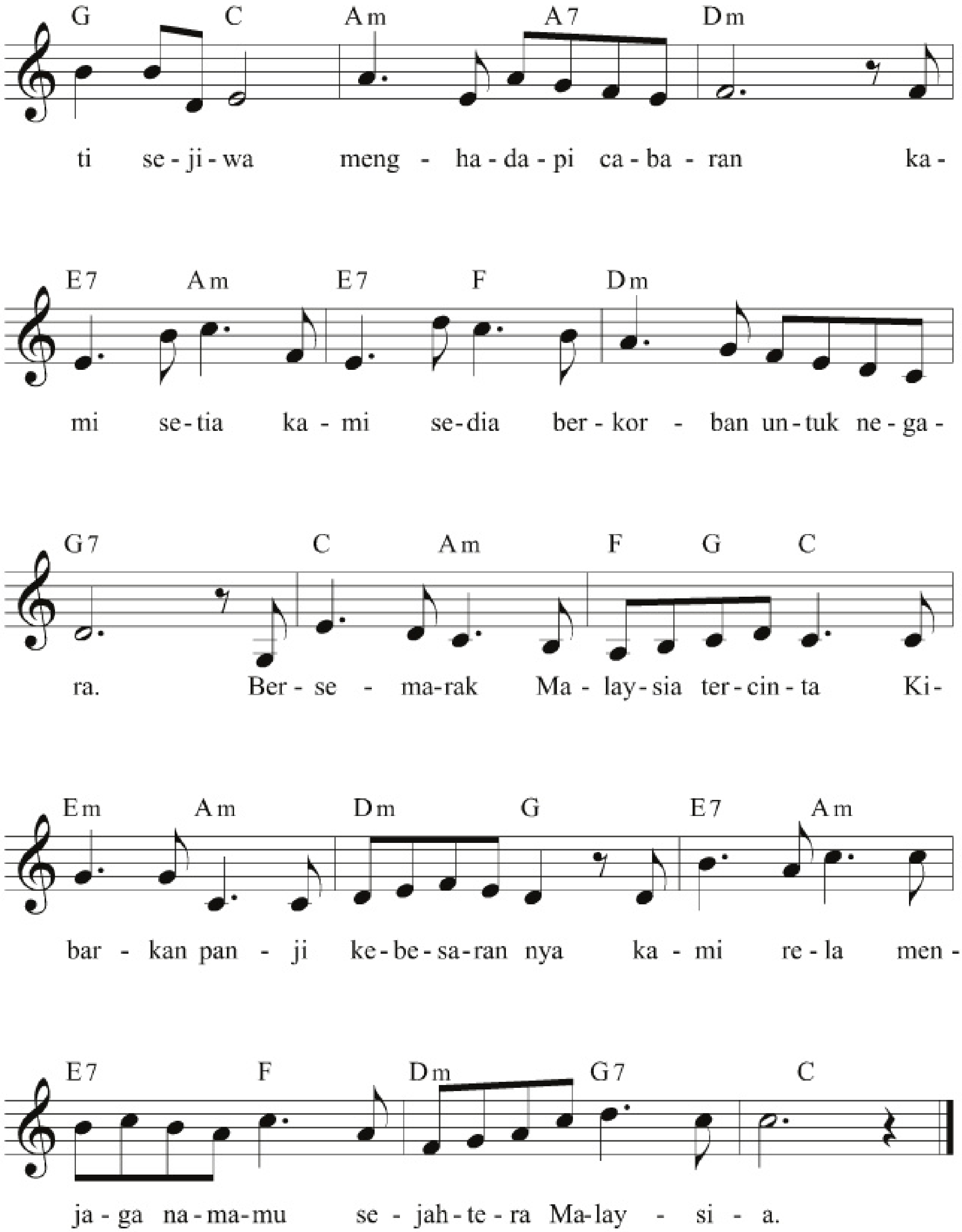


Sejahtera Malaysia

Expressively 感情地

爱国歌曲
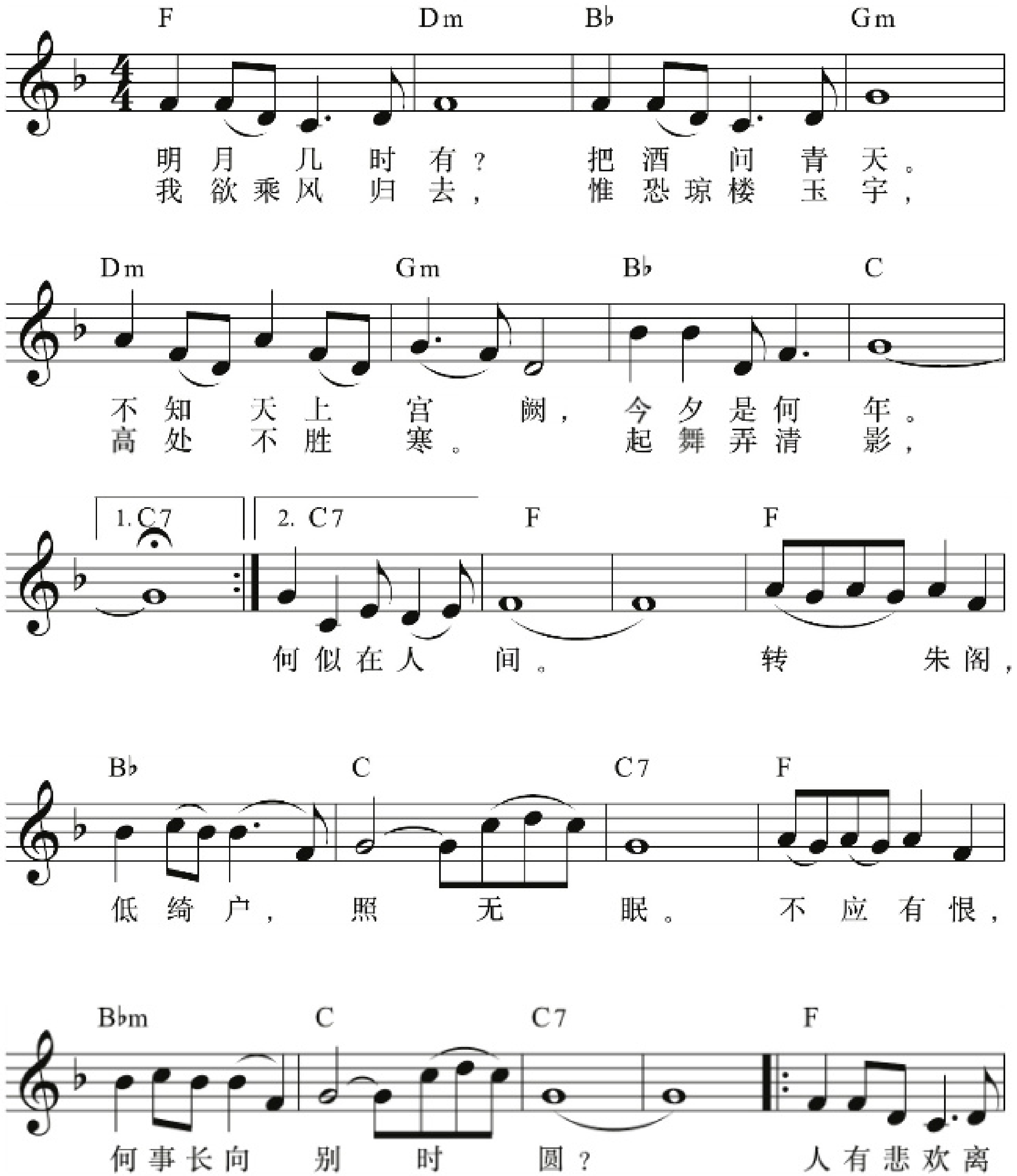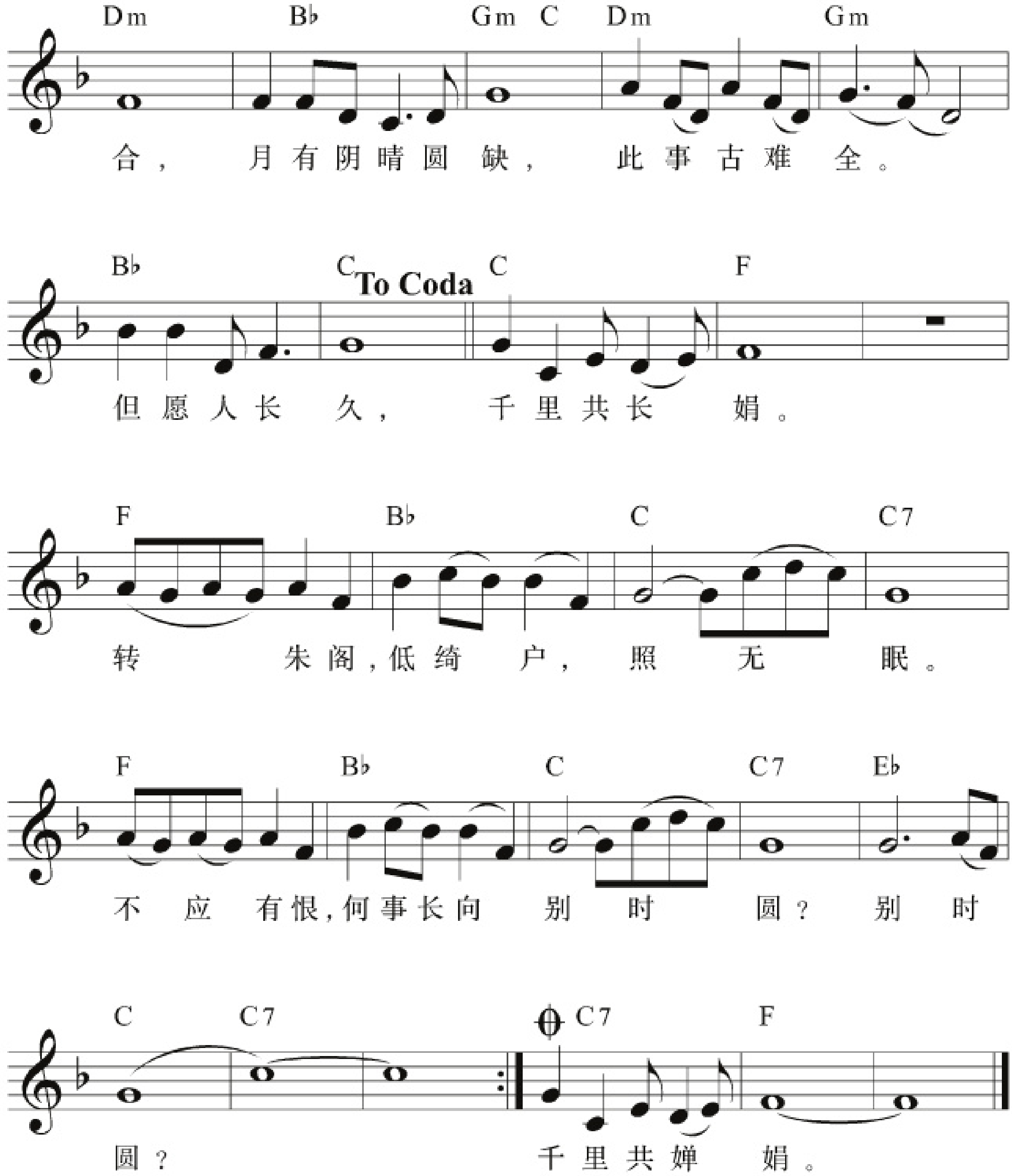



G C Am A7 Dm
ti se - ji - wa meng - ha - da - pi ca - ba - ran ka -
E7 Am E7 F Dm
mi se - tia ka - mi se - dia ber - kor - ban un - tuk ne - ga -
G7 C Am F G C
ra. Ber - se - ma-rak Ma - lay - sia ter - cin - ta Ki -
Em Am Dm G E7 Am
bar - kan pan - ji ke - be - sa - ran nya ka - mi re - la men -
E7 F Dm G7 C
ja - ga na - ma-mu se - jah - te - ra Ma-lay - si - a.

但愿人长久

Moderato 中板

苏　轼 词
梁弘志 曲




Dm Bb Gm C Dm Gm
合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
Bb C To Coda C F
但愿人长久，千里共长娟。
F Bb C C7
转朱阁，低绮户，照无眠。
F Bb C C7 Eb
不应有恨，何事长向别时圆？别时
C C7 C7 F
圆？千里共婵娟。

华乐本土化（二）

马来西亚的华乐发展，至今约五十多年的历史，从四十年代民间戏剧伴奏开始，于六十年代成长为丝竹乐队后，吸引世界音乐的冲激而组成别具一格的马来西亚华乐团。从社团开始，发展到中学、小学、大学等园地，以发展民族艺术，促进各族和谐，丰富国家文化做出贡献。

请欣赏：

马来西亚神山之恋 （华乐诗词朗唱）

填词：马来西亚诗人 - 黄玉奎

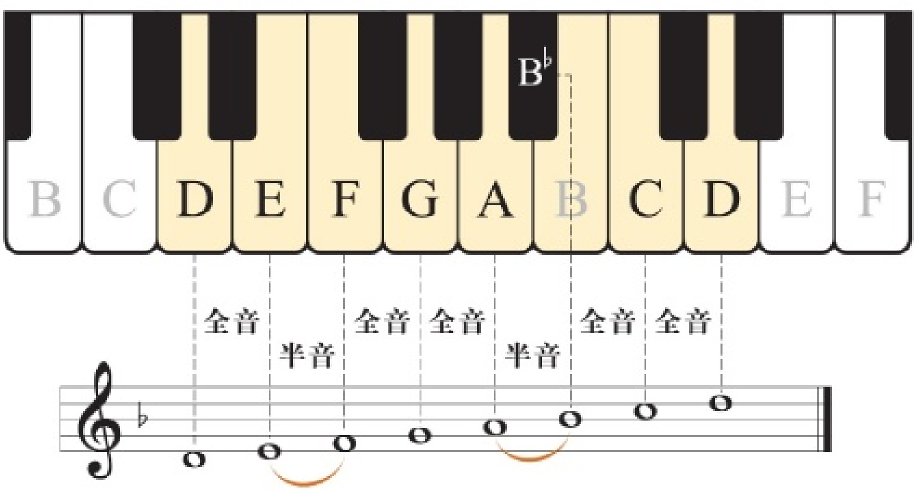
作曲：马来西亚作曲家 - 江赐良

风停云净见晴空
寡妇晨曦矗碧穷
一对驴耳迎晓立
半双罗氏与天通
只闻贞妇望夫苦
未见尾生抱柱终
独惜红颜缘已断
神州北望恸归鸿



（二）小音阶 (Minor Scale)
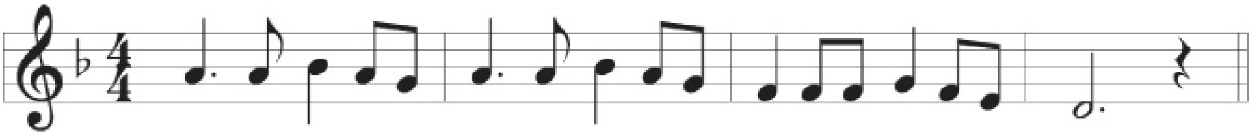
D小调



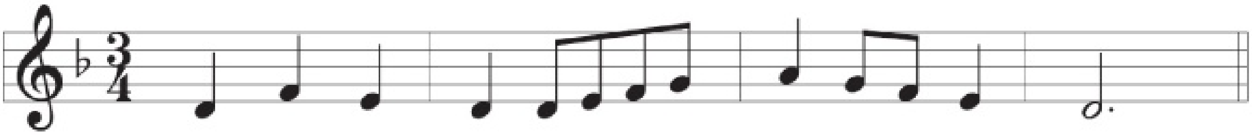
自然小音阶

视唱

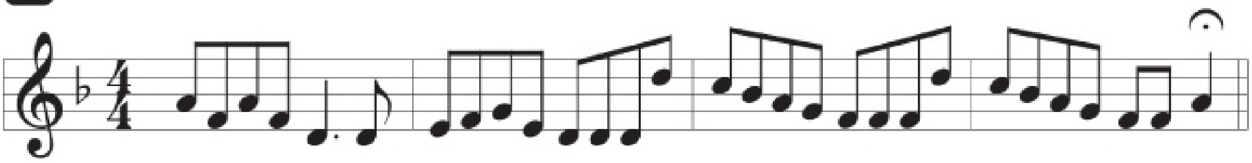
a



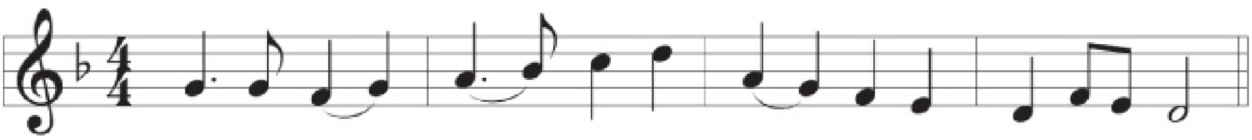
b



c



d
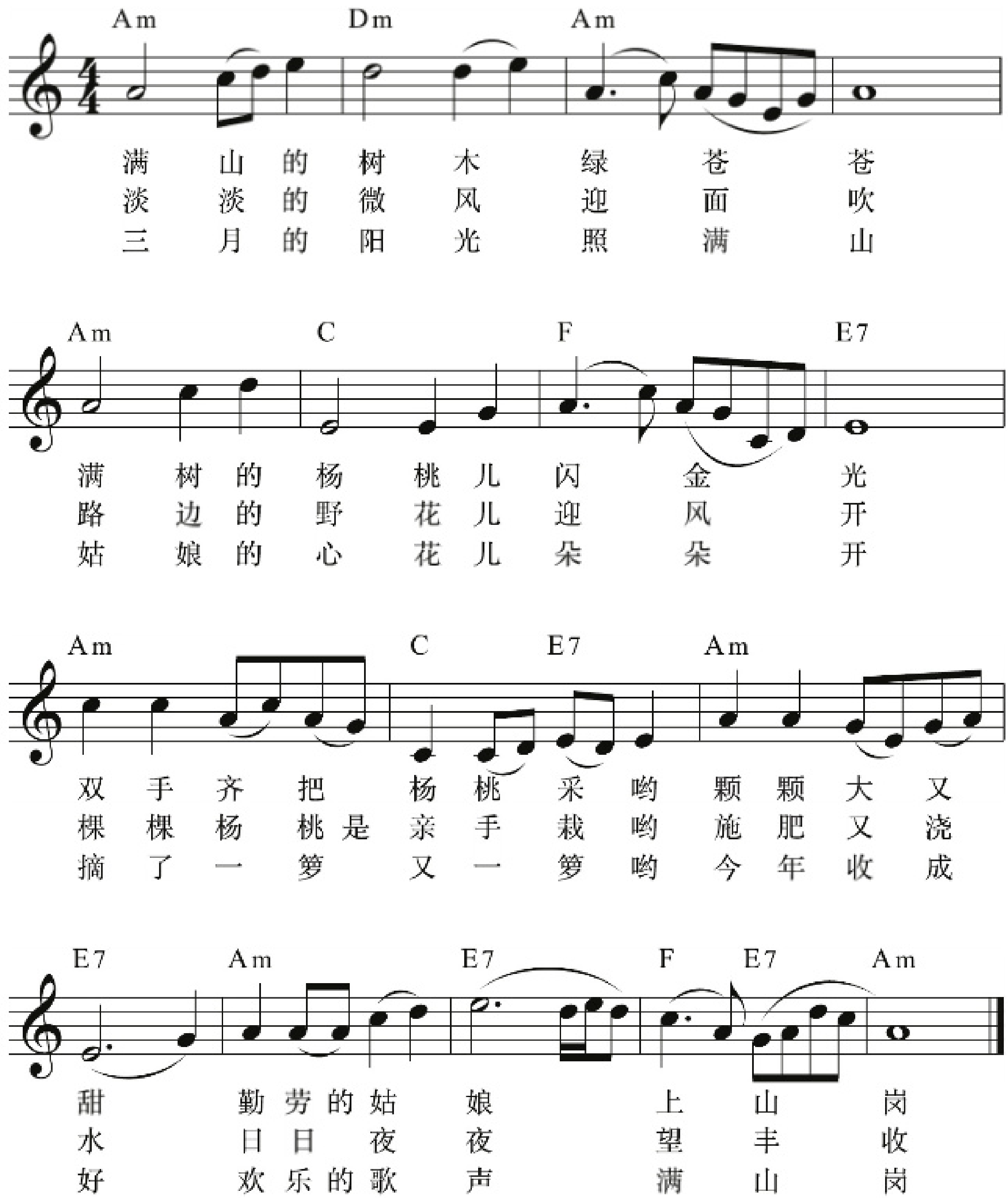




杨桃结满山岗

Moderato 中板
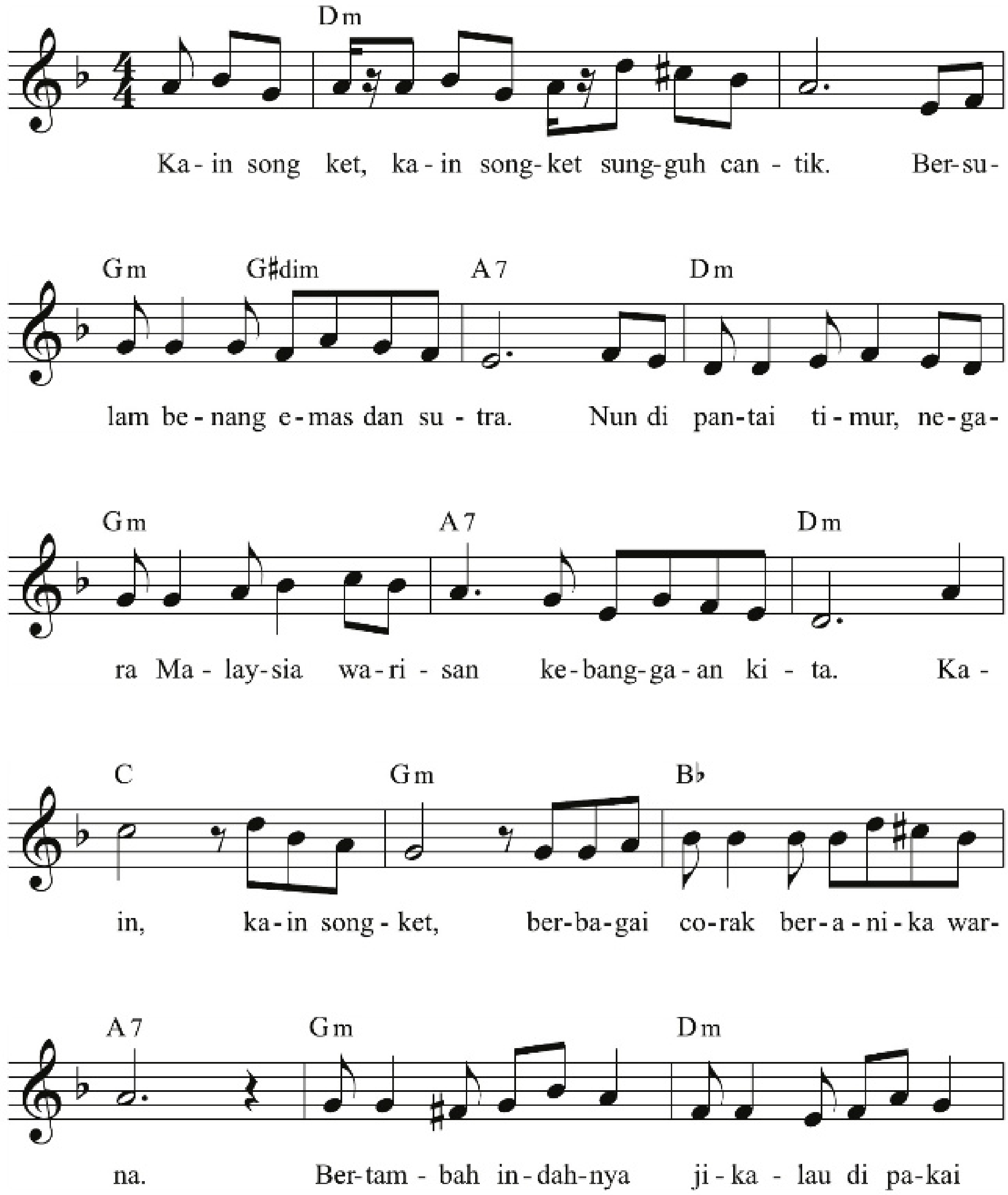
郭永秀 词曲

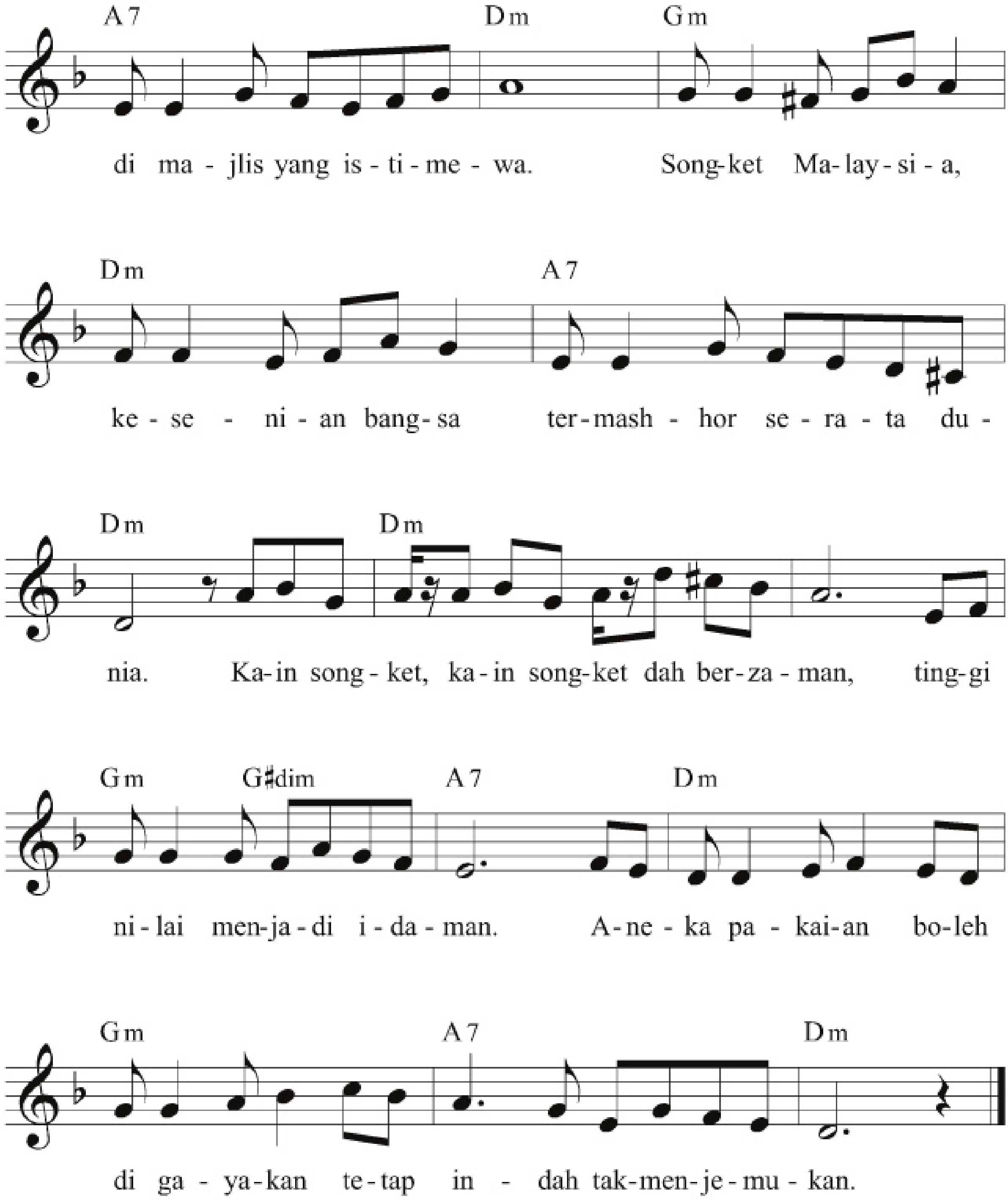


Kain Songket

Masri

Ramlan Harun 词曲

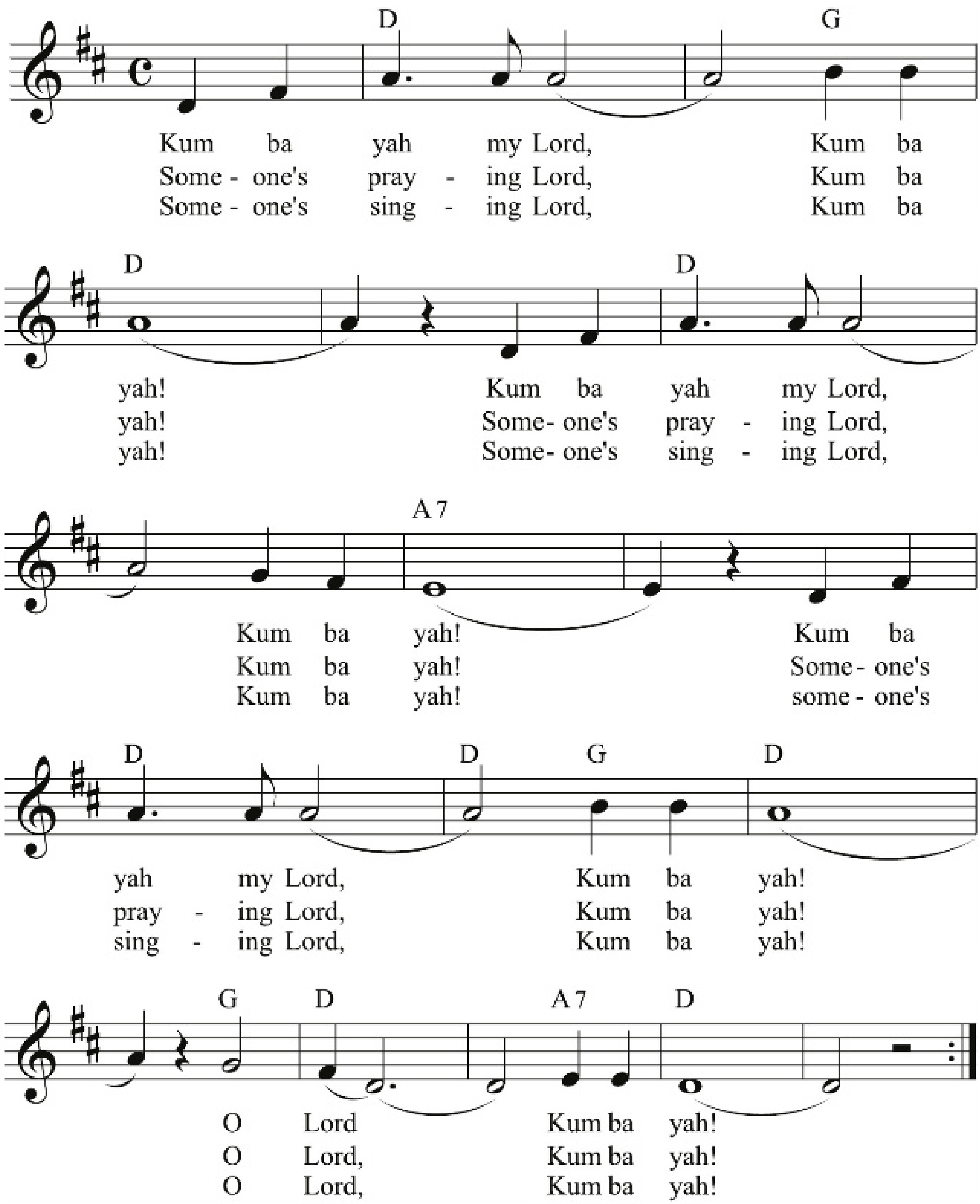



A7 Dm Gm
di ma - jlis yang is - ti - me - wa. Song-ket Ma-lay-si - a,
Dm A7
ke - se - ni - an bang-sa ter-mash - hor se - ra - ta du -
Dm Dm
nia. Ka-in song - ket, ka - in song-ket dah ber-za - man, ting-gi
Gm G♯dim A7 Dm
ni-lai men-ja-di i - da - man. A-ne - ka pa - kai-an bo-leh
Gm A7 Dm
di ga - ya-kan te-tap in - dah tak-men-je-mu - kan.

Kumbayah

Allegretto 稍快板

African Folk Song

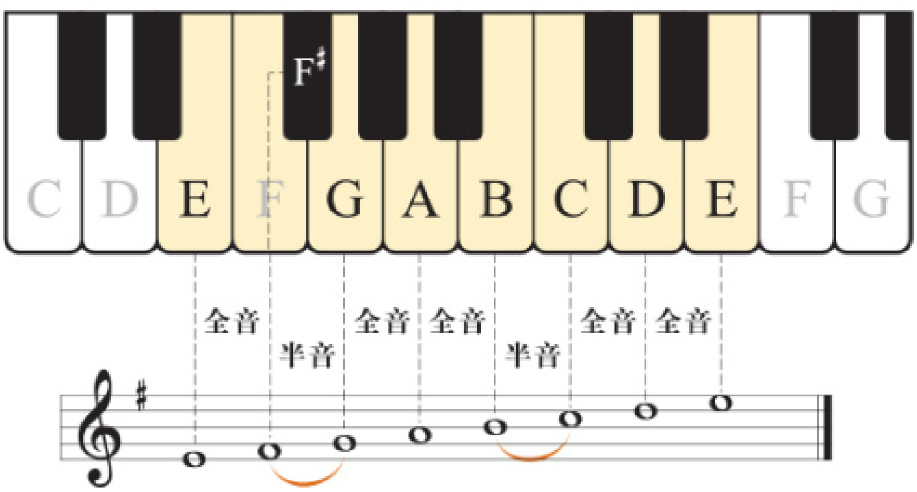




（三）小音阶（Minor Scale)

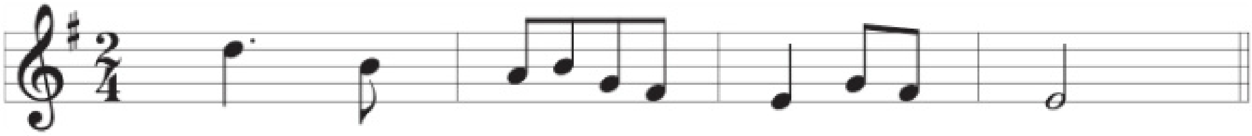
E小调

自然小音阶

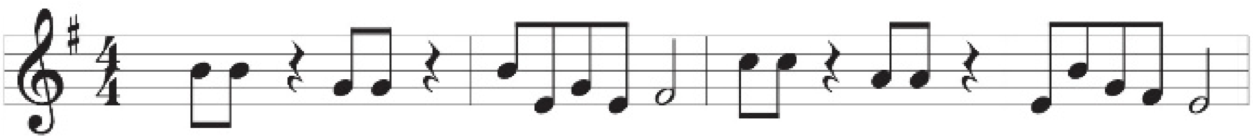


视唱

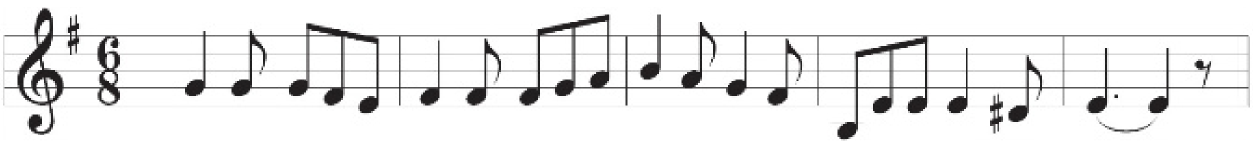
a
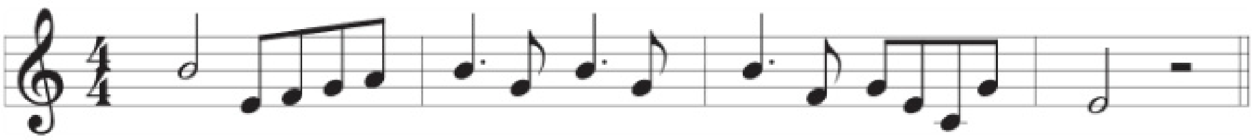


b



c



d
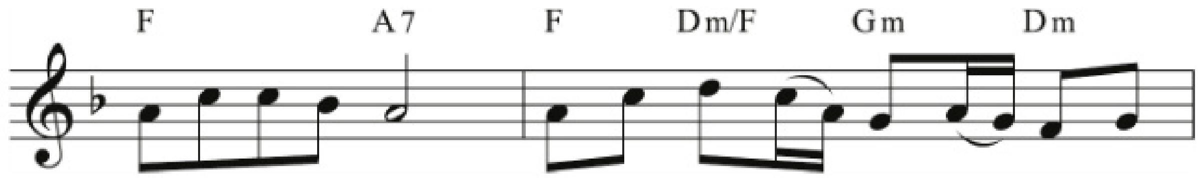




在那遥远的地方

Andantino 小行板

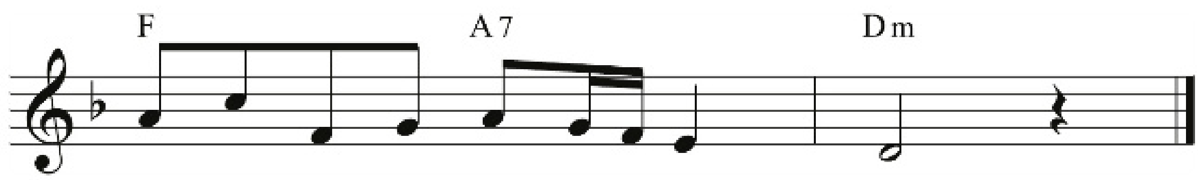
青海民歌



在 那 遥 远 的 地 方，
她 那 粉 红 的 笑 脸，
我 愿 抛 弃 了 财 产，
我 愿 做 一 只 小 羊，



有 位 好 姑 娘， 人 们 走 过 她 的 帐 房，
好 像 红 太 阳， 她 那 活 泼 动 人 的 眼 睛，
跟 她 去 放 羊， 每 天 看 着 那 粉 红 的 小 脸，
跟 在 她 身 旁， 我 愿 她 拿 着 细 细 的 皮 鞭，
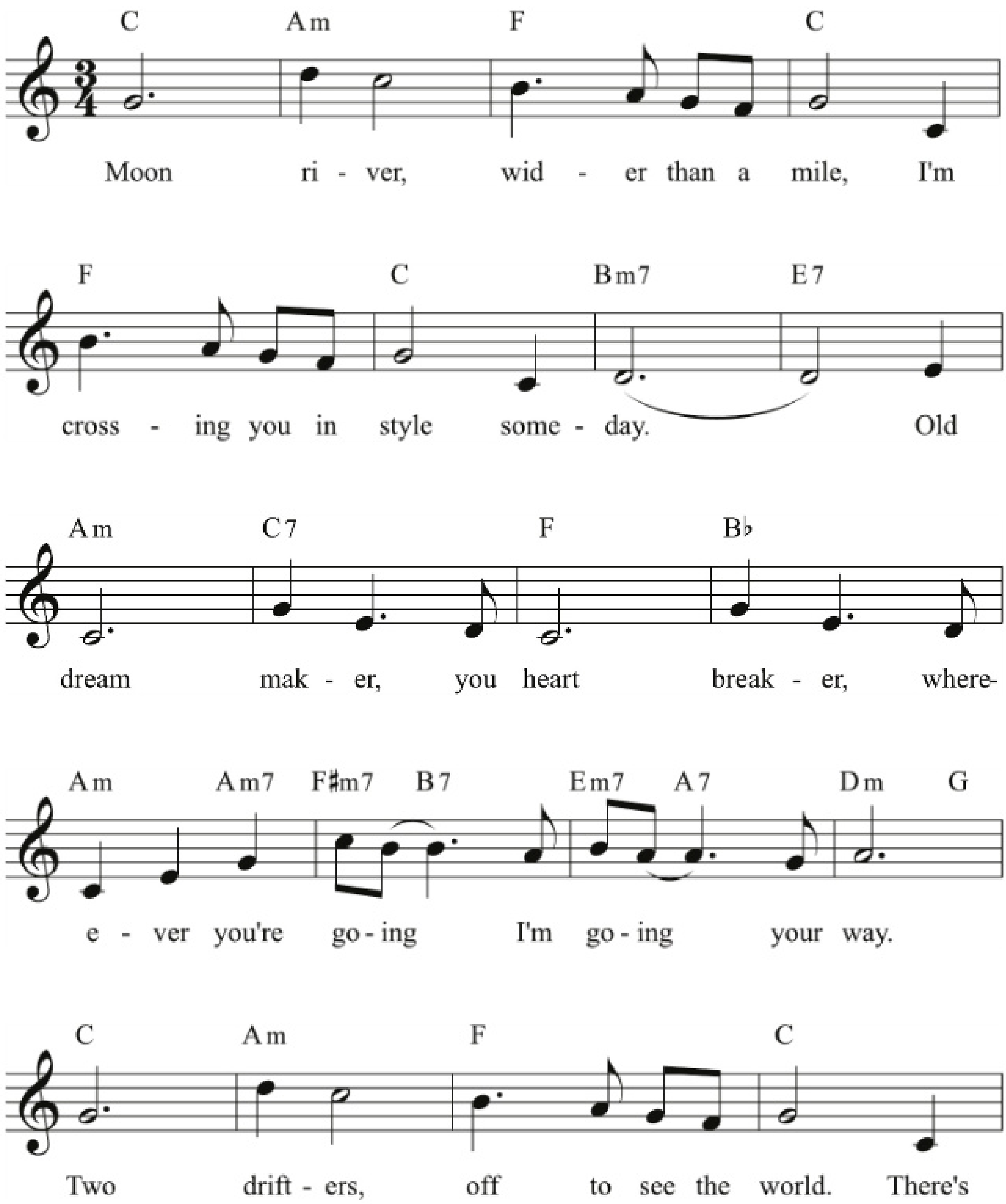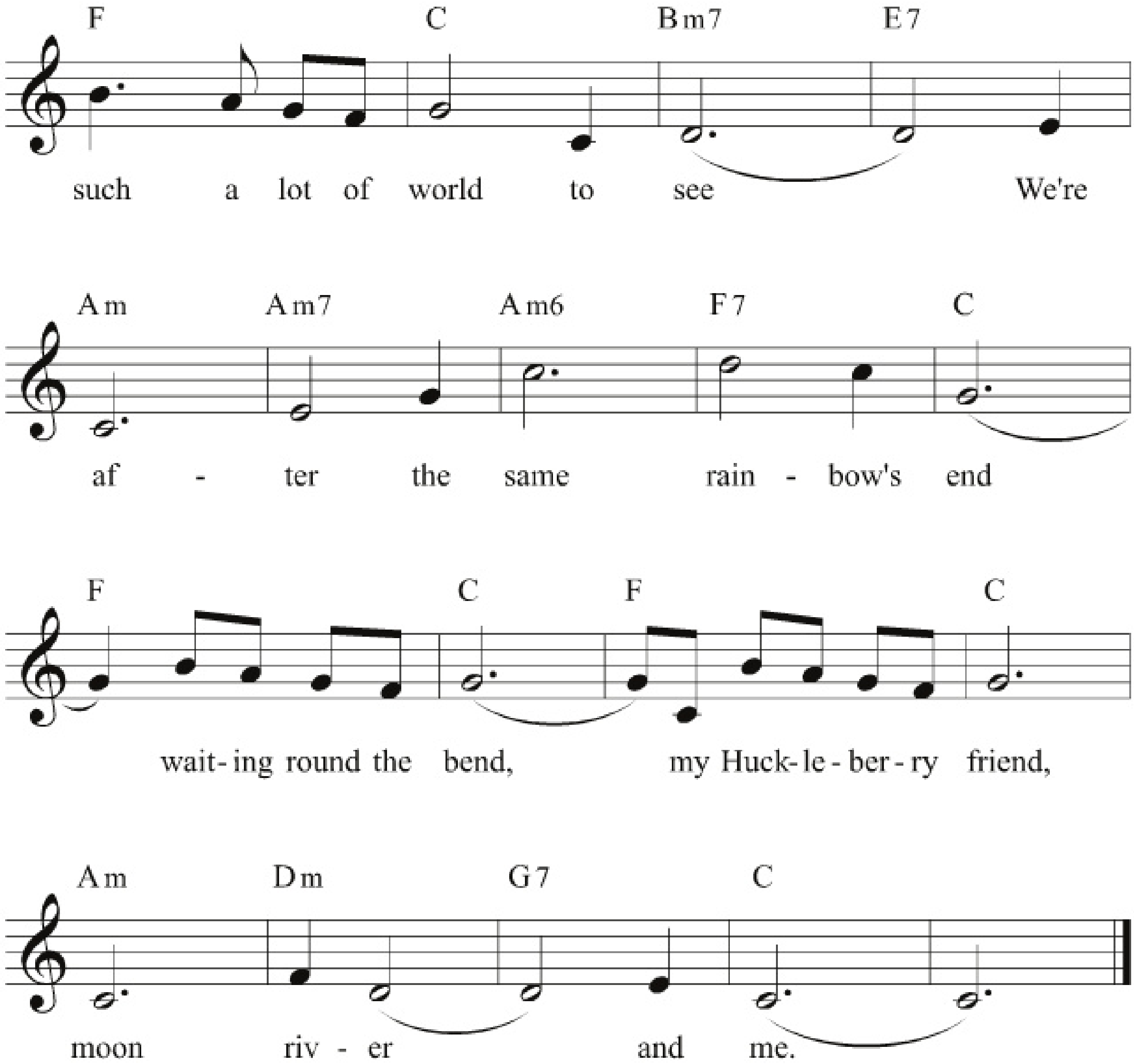


都 要 回 头 留 恋 的 张 望。
好 像 晚 上 明 媚 的 月 亮。
和 那 美 丽 金 边 的 衣 裳。
不 断 轻 轻 打 在 我 身 上。

Moon River

Slowly 缓慢

Johnny Mercer 词
Henry Mancini 曲
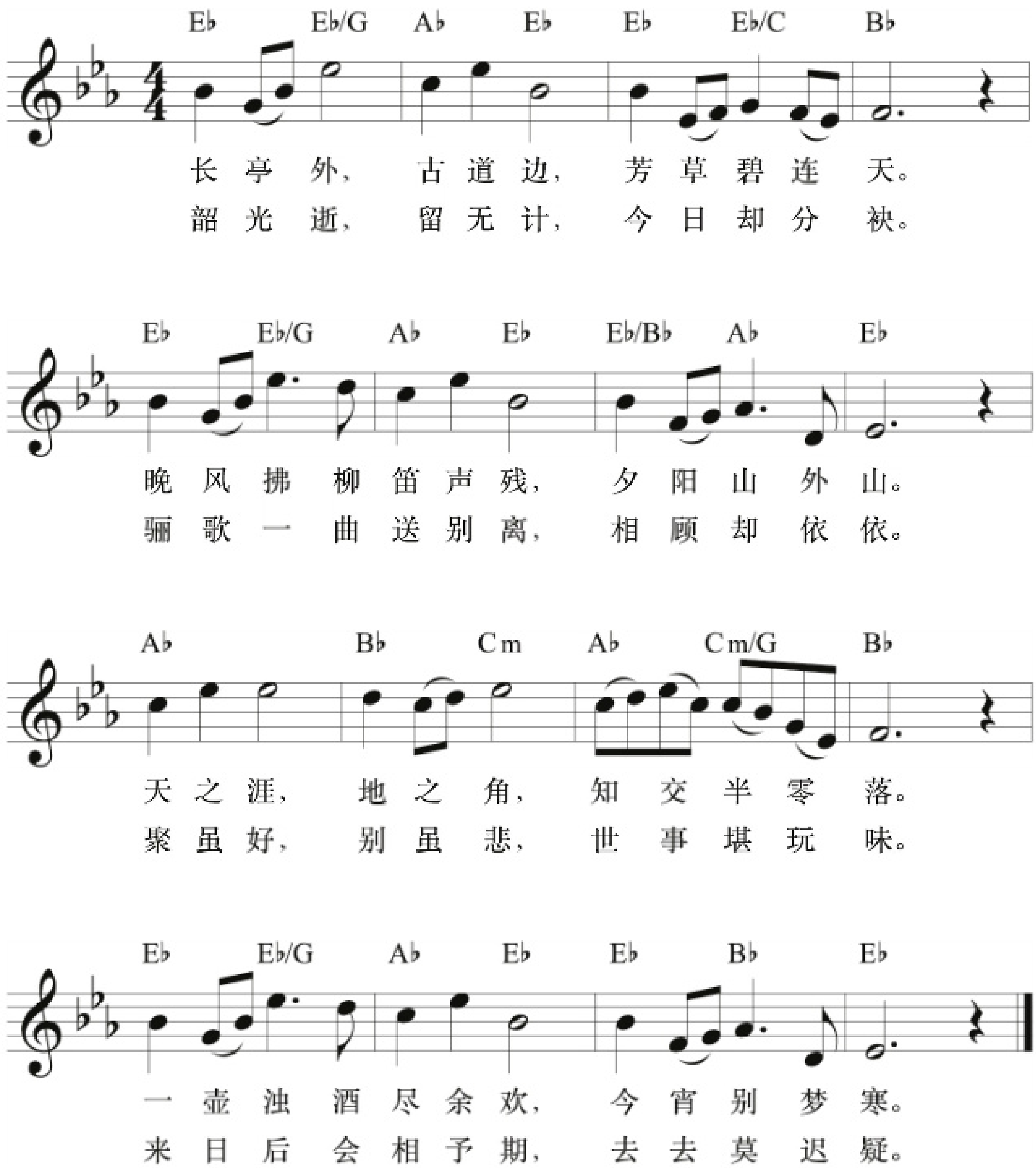



F C Bm7 E7
such a lot of world to see We're
Am Am7 Am6 F7 C
af - ter the same rain - bow's end
F C F C
wait- ing round the bend, my Huck- le - ber - ry friend,
Am Dm G7 C
moon riv - er and me.



送 别

Moderato 中板

李叔同 词
J. Pordway 曲

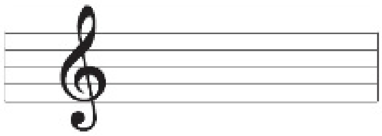
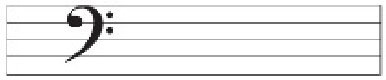


基本乐理作业 1

姓名：________ 班级：________

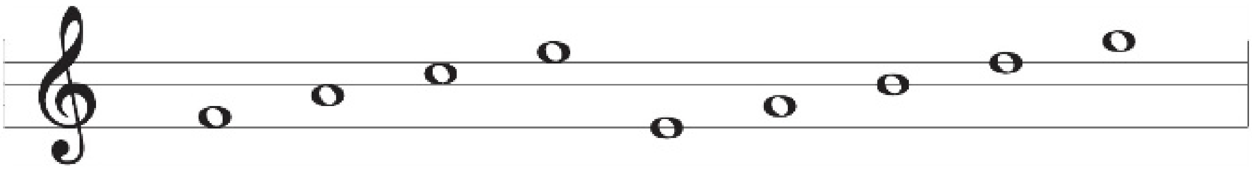
座号：________ 日期：________

1. 写出谱号的名称。

________ ________

2. 写出下列正确的音名与画上符干。



音名：□ □ □ □ □ □ □ □ □

3. 写出下列音符与休止符的拍数。



拍数：□ □ □ □ □ □ □ □

4. 试写出下列变化音的正确名称。

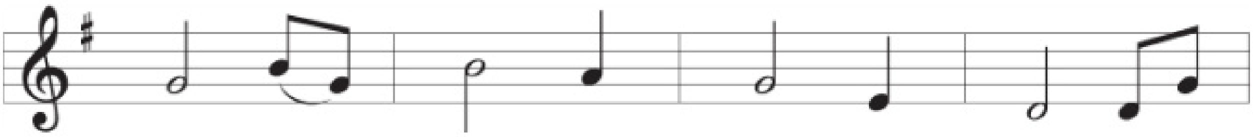
♯ ________ ♭ ________ ♮ ________

5. 写出下列曲调的音程。

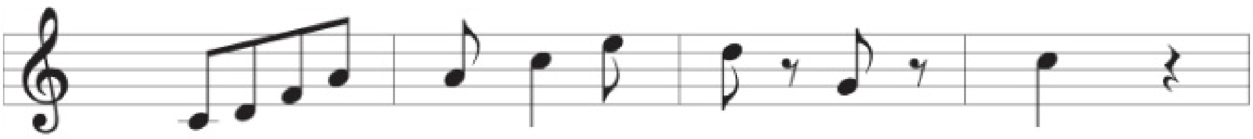


A: ____ B: ____ C: ____ D: ____ E: ____

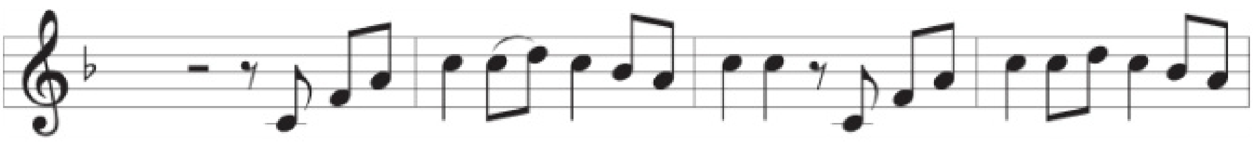
6. 填上拍号及写出其正确的调性。

a


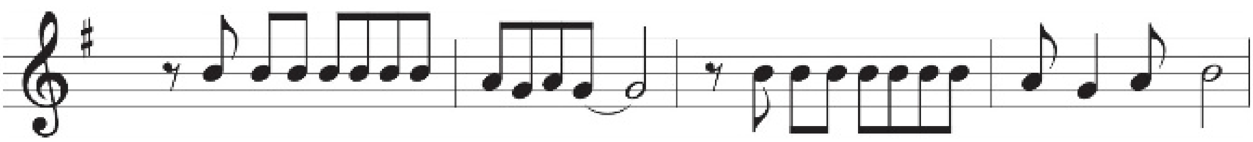
调性 ：________________

b
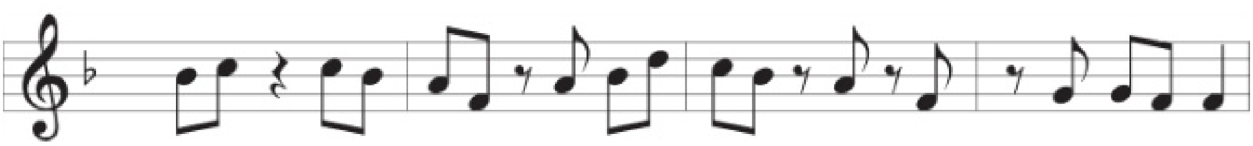

调性 ：________________

c


调性 ：________________

d


调性 ：________________

e

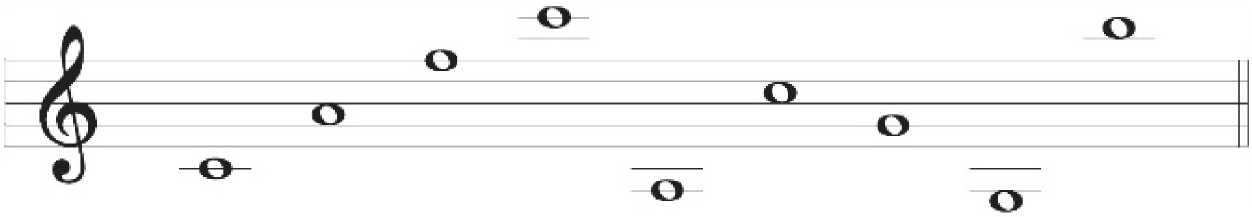

调性 ：________________

基本乐理作业 2

姓名：______ 班级：______

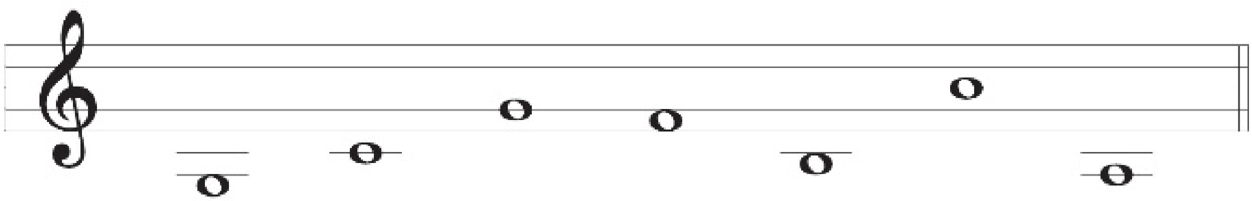
座号：______ 日期：______

1. 请写上音名。

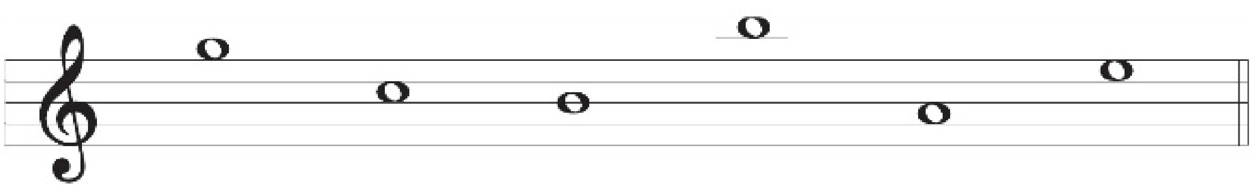


音名：□ □ □ □ □ □ □ □ □

2. 请在音之上画出高八度的全音符。

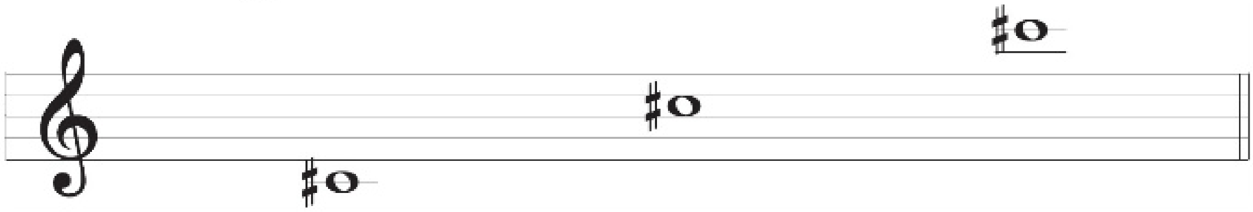


3. 请在音之下画出低八度的全音符。

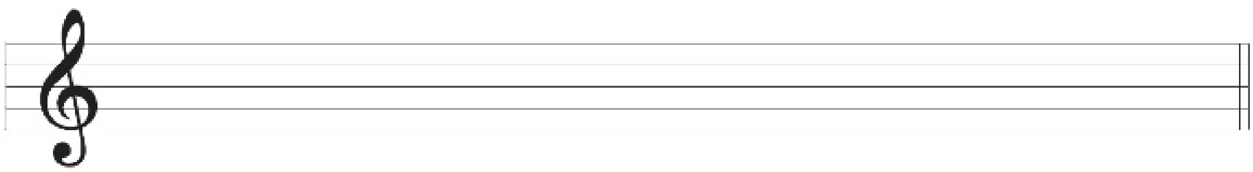


4. 请用全音符画出三个不同位置的同音。

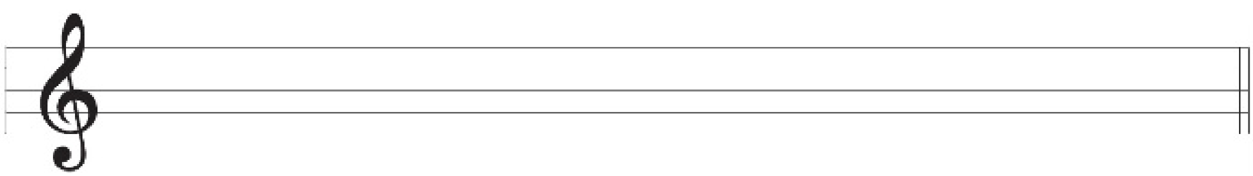
例： C♯



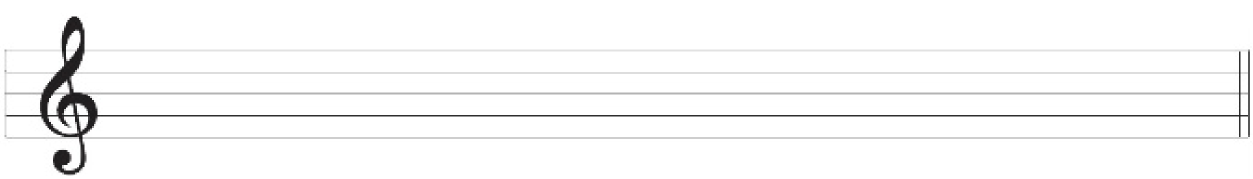
a A♮



b G♭



c B♯



基本乐理作业 3

姓名：________________ 班级：________________

座号：________________ 日期：________________

1. 在下列括弧中，填入一个适当的音符 [𝅗𝅥.] [♩.]。

   a) 𝅗𝅥 + ♩ = (　　　　)

   b) ♫ + ♫ + ♩ = (　　　　)

   c) ♪ + ♩ = (　　　　)

   d) ♪ + ♪ + ♪ = (　　　　)

   e) ♩. + ♩. = (　　　　)

2. 在下列括弧中，填入一个适当的休止符 [𝄽.] [𝄼.]。

   a) 𝄽 + 𝄽 + 𝄽 = (　　　　)

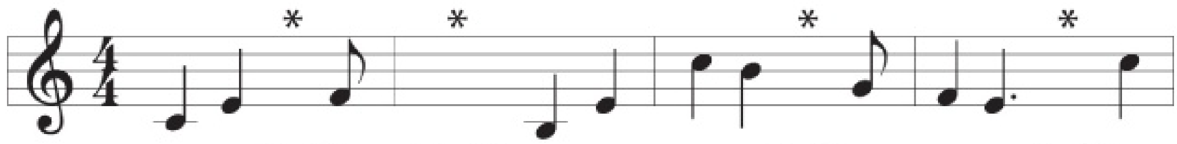
   b) 𝄾 + 𝄾 + 𝄾 + 𝄾 + 𝄽 = (　　　　)

   c) 𝄽 + 𝄾 = (　　　　)

   d) 𝄾 + 𝄾 + 𝄾 = (　　　　)

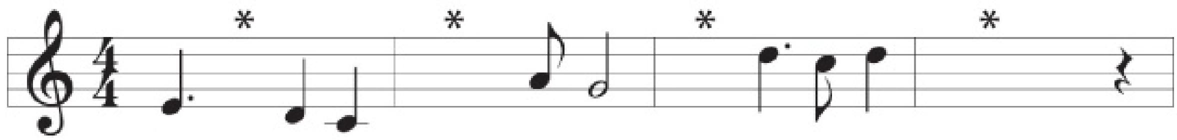
   e) 𝄾 + 𝄽 + 𝄾 + 𝄽 = (　　　　)

3. 在 ＊ 号之下填上一个适当时值的音符。

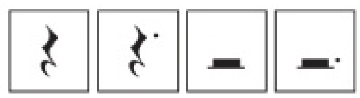


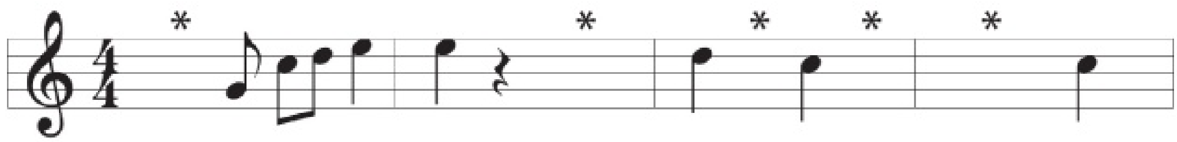
G:线　D:间　A:间　B:线

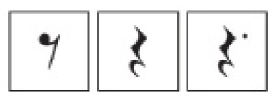
4. 在 ＊ 号之下填上一个适当时值的音符。

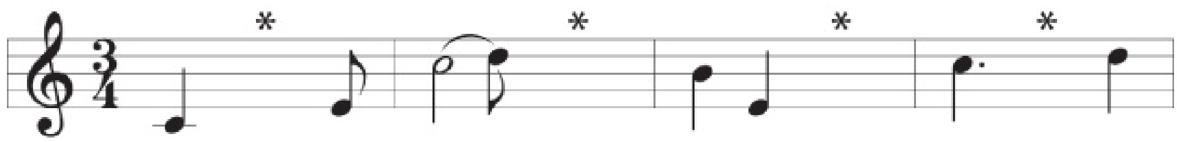


E:线　A:间　C:间　G:线

5. 在 ＊ 号之下填上一个适当时值的休止符  。



6. 在 ＊ 号之下填上一个适当时值的休止符  。



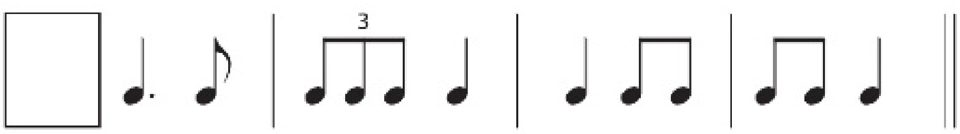
基本乐理作业 4

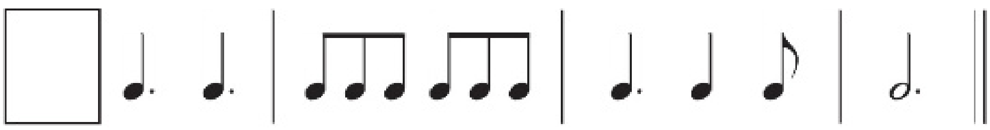
姓名：________ 班级：________

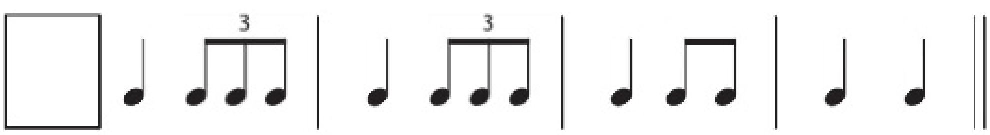
座号：________ 日期：________

1. 试在空格内填上适当的拍号。

a


b
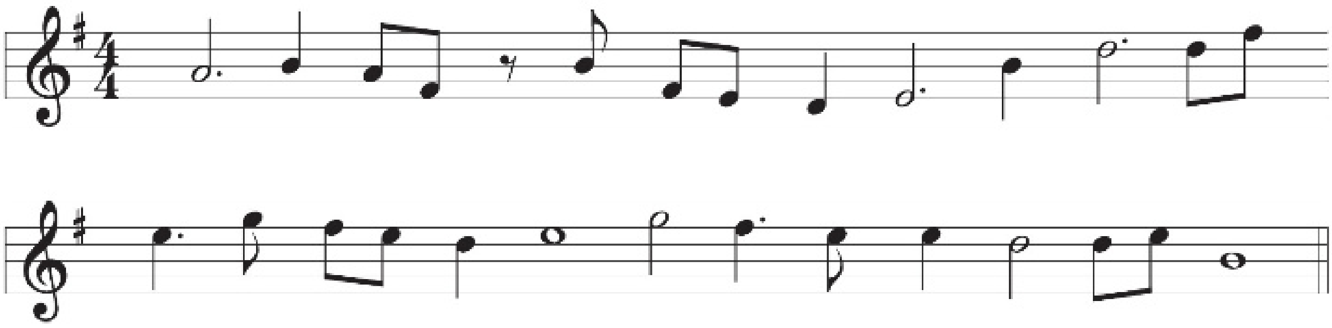

c


d
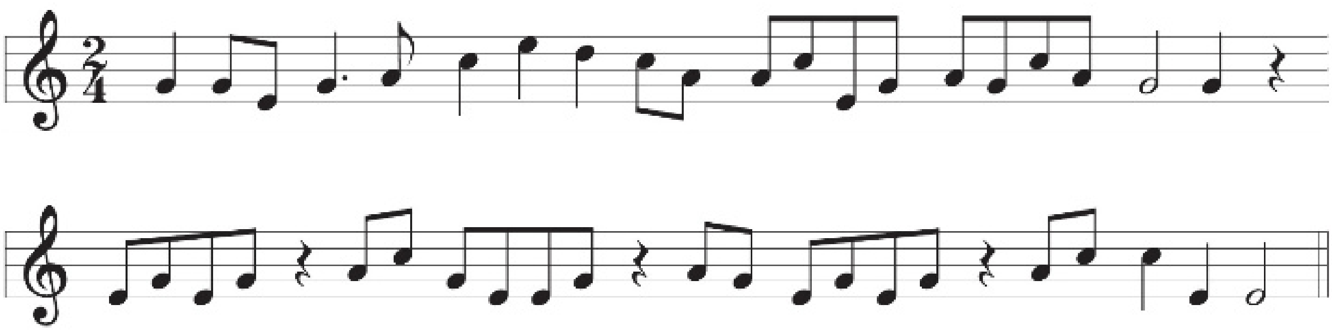

e


2. 试在适当的位置加添小节线。
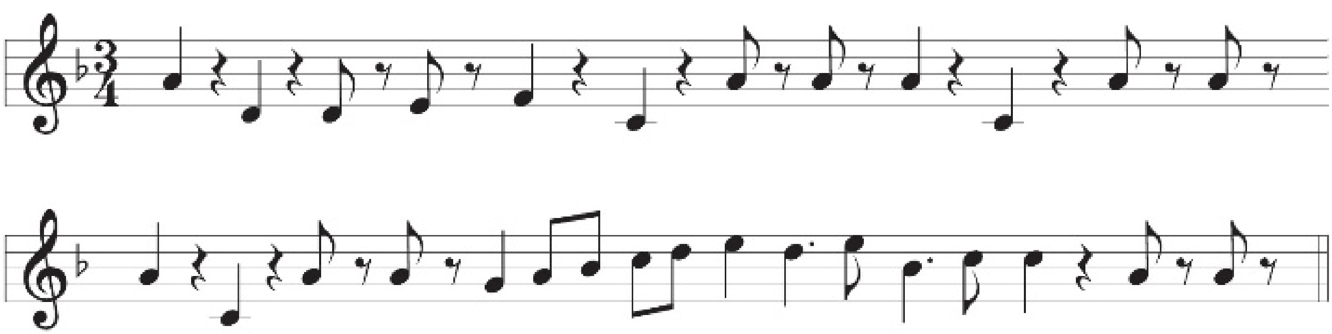
a



b



c
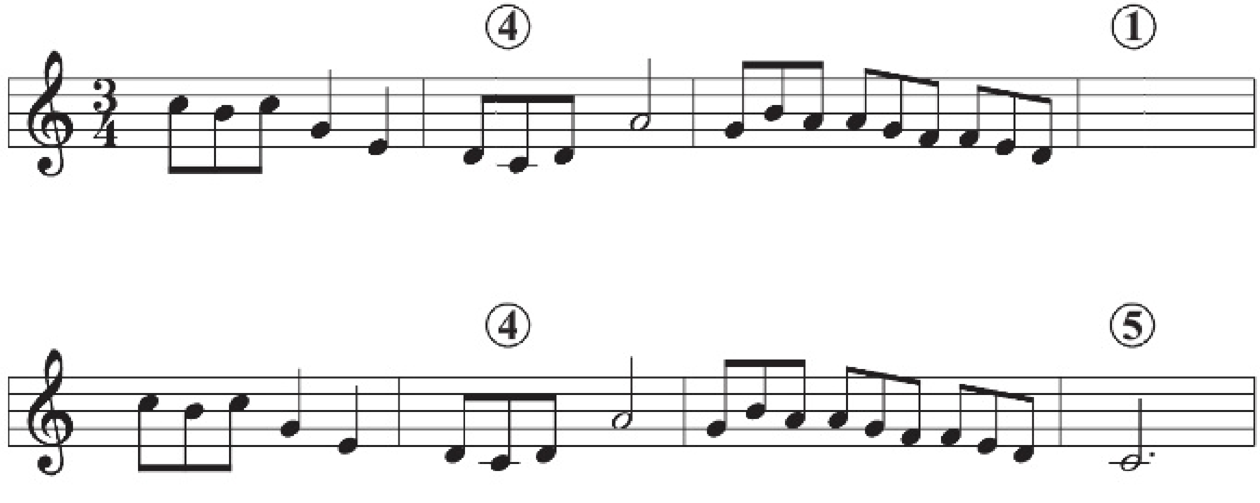


基本乐理作业 5

姓名：______ 班级：______

座号：______ 日期：______

Andante



1. 试在 ① 写出线上E音与正确的时值。

2. 请解释Andante ______________________ 。

3. 试在适当的位置，填上三连音记号。

4. 请在 ④ 的中央C写上升记号。

5. 试在 ⑤ 画上延长记号与双小节线。

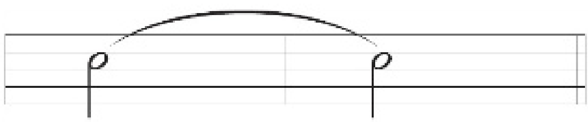
基本乐理作业 6

姓名：________________ 班级：________________

座号：________________ 日期：________________

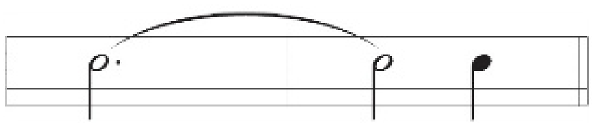
1. 依照下面的例子，加加看以下的连结音。

例子：



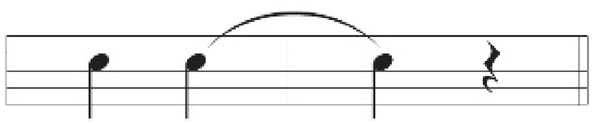
2 + 2 = 4

a



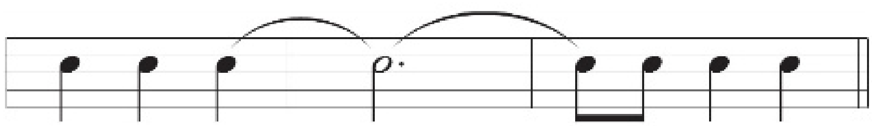
____

b



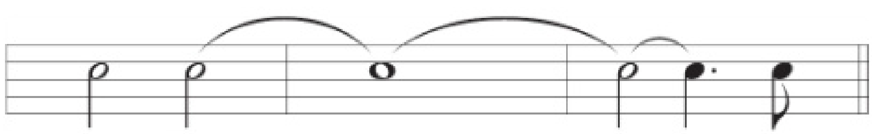
____

c



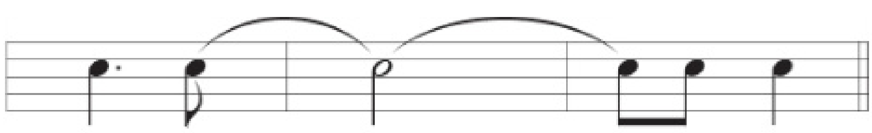
____

d



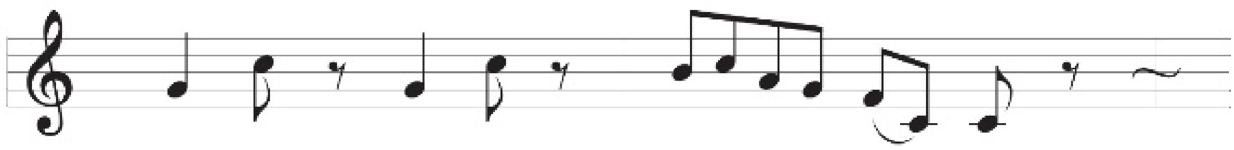
____

e

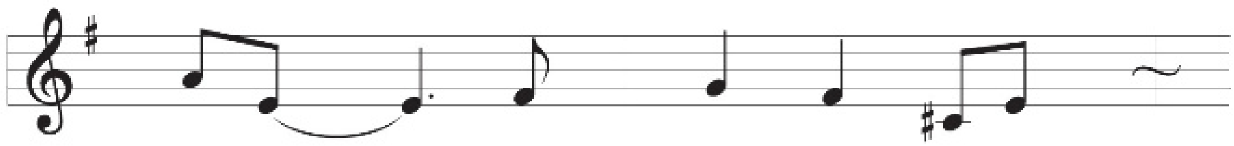


____

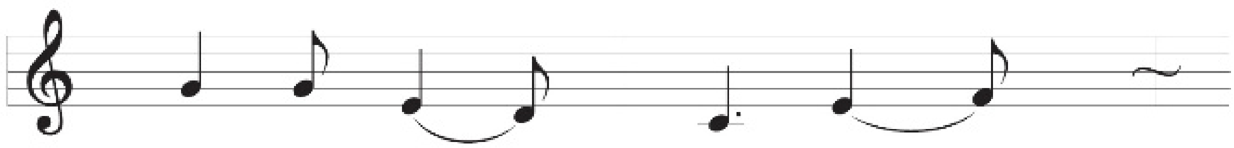
2. 写上圆滑线 (Slur) 或连结线 (Tie) 及拍号 (Time Signature)。



线



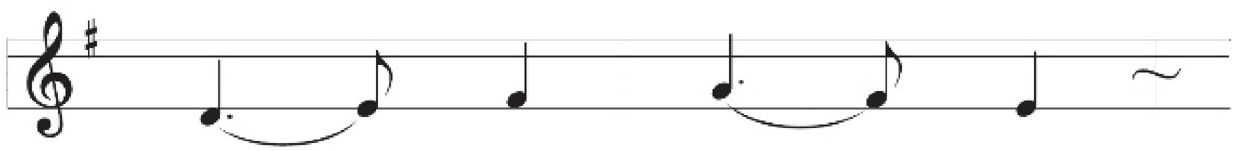
线



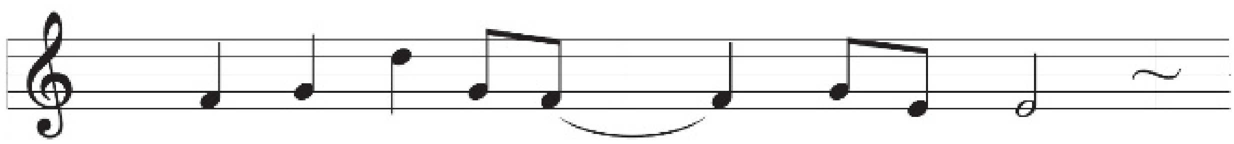
线



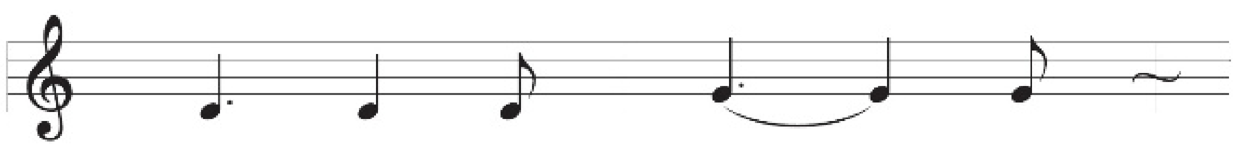
线



线



线



线

基本乐理作业 7

姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿　班级：＿＿＿＿＿＿＿＿

座号：＿＿＿＿＿＿＿＿　日期：＿＿＿＿＿＿＿＿

1. 写出下列术语的意义：

a) ***ff*** = ＿＿＿＿＿＿　b) ***pp*** = ＿＿＿＿＿＿

c) ***f*** = ＿＿＿＿＿＿　d) ***p*** = ＿＿＿＿＿＿

e) ***mf*** = ＿＿＿＿＿＿　f) ***mp*** = ＿＿＿＿＿＿

g) < = ＿＿＿＿＿＿　h) > = ＿＿＿＿＿＿

2. 写出下列速度的意义：

a) **Allegretto** = ＿＿＿＿＿＿　b) **Andante** = ＿＿＿＿＿＿

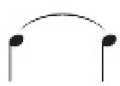
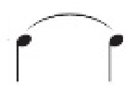
c) **Allegro** = ＿＿＿＿＿＿　d) **Andantino** = ＿＿＿＿＿＿

e) **Moderato** = ＿＿＿＿＿＿　f) **Adagio** = ＿＿＿＿＿＿

g) **Vivace** = ＿＿＿＿＿＿　h) **Ritardando** = ＿＿＿＿＿＿

3. 写出下列记号的意义：

a) 𝄐 = ＿＿＿＿＿＿　b) 𝄆 𝄇 = ＿＿＿＿＿＿

c)  = ＿＿＿＿＿＿　d)  = ＿＿＿＿＿＿

e)  = ＿＿＿＿＿＿　f)  = ＿＿＿＿＿＿

g) ∨ = ＿＿＿＿＿＿　h) **,** = ＿＿＿＿＿＿

i) ***D.C.*** = ＿＿＿＿＿＿　j) ***D.C. al fine*** = ＿＿＿＿＿＿

k) ***D.S.*** = ＿＿＿＿＿＿　l) ***D.S. al Coda*** = ＿＿＿＿＿＿

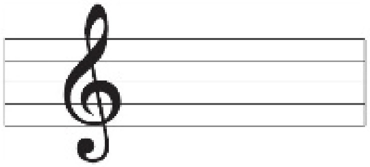
基本乐理作业 8

姓名：____________ 班级：____________

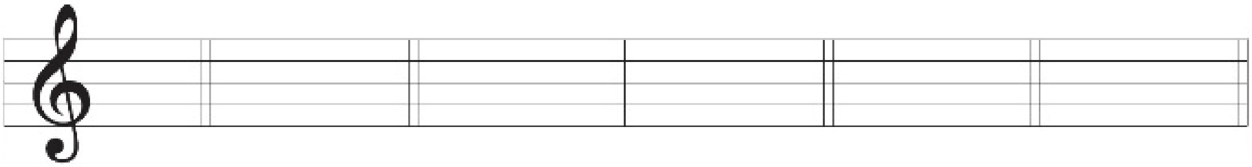
座号：____________ 日期：____________

1. 依照下面的例子写出A小调的调号：

例子：



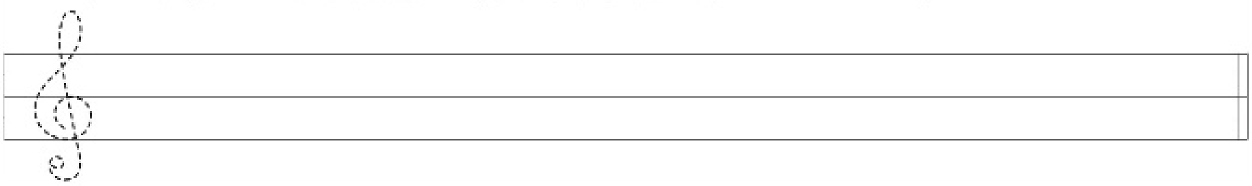
A小调
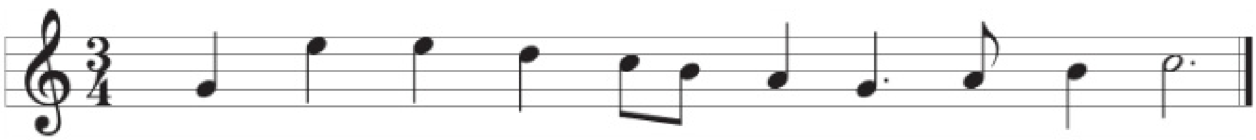


2. 写出上行的A小调音阶，并在其半音的位置画上弧线。



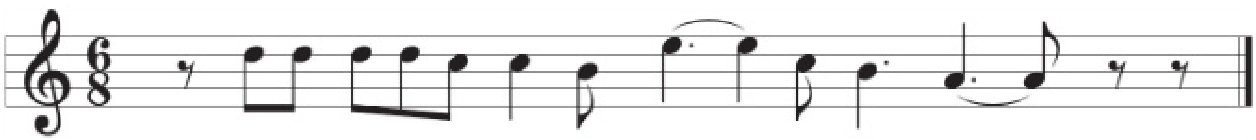
3. 写出下行的A小调音阶，并在其半音的位置画上弧线。



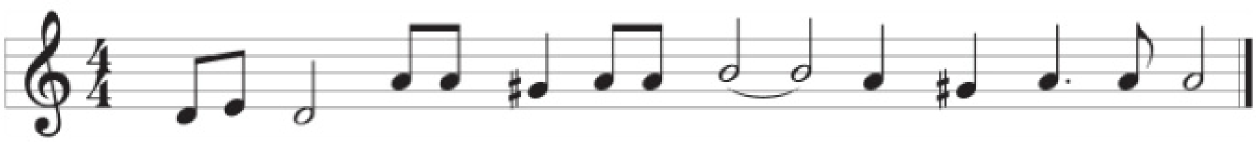
4. 试写出正确的调性及小节线。

a

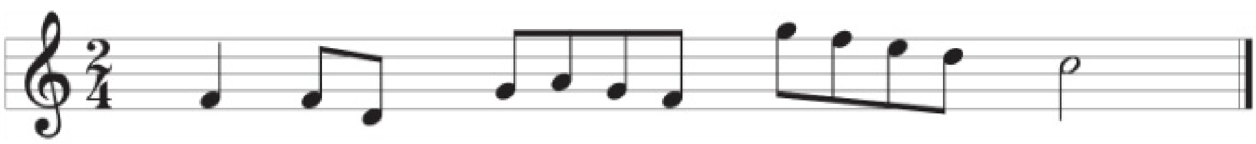

调性 ：________________

b
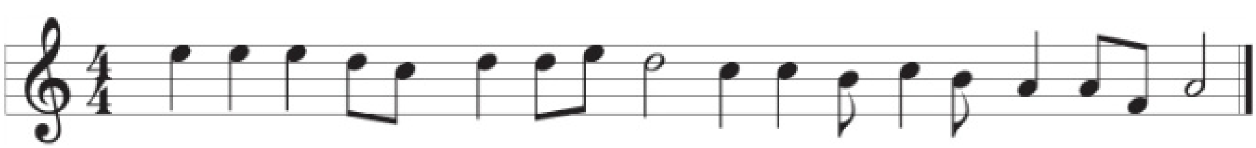

调性 ：________________

c


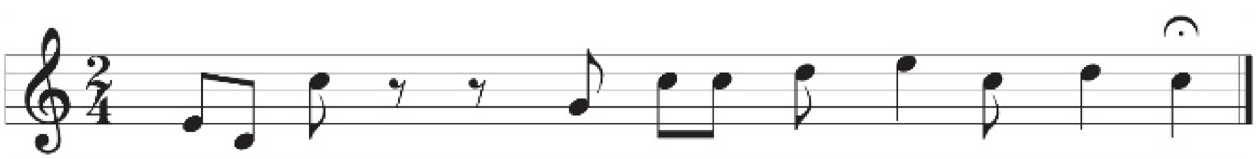
调性 ：________________

d


调性 ：________________

e


调性 ：________________

f


调性 ：________________

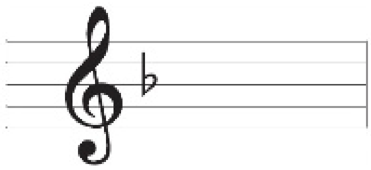
基本乐理作业 9

姓名：　　　　　　　　　　　　　班级：

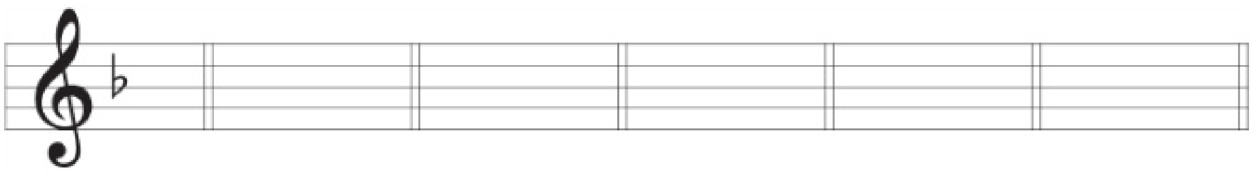
座号：　　　　　　　　　　　　　日期：

1. 依照下面的例子写出D小调的调号：

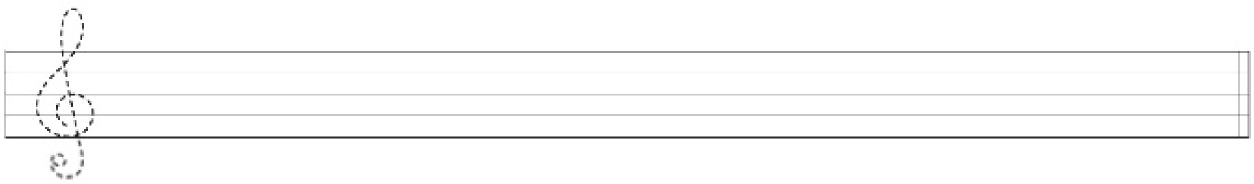
例子：



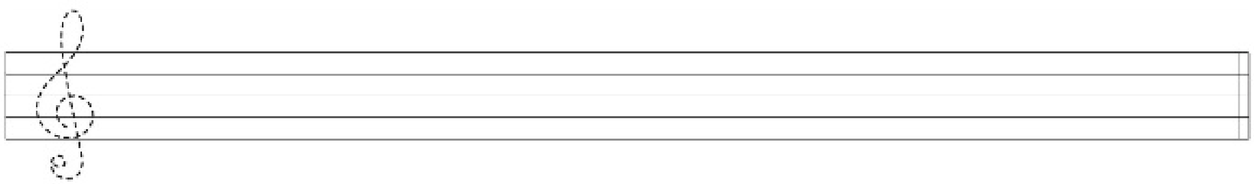
D小调



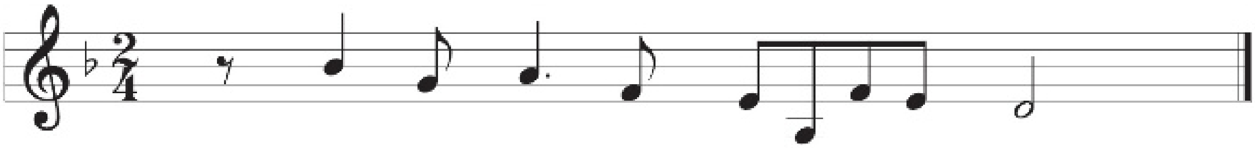
2. 写出上行的D小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置：



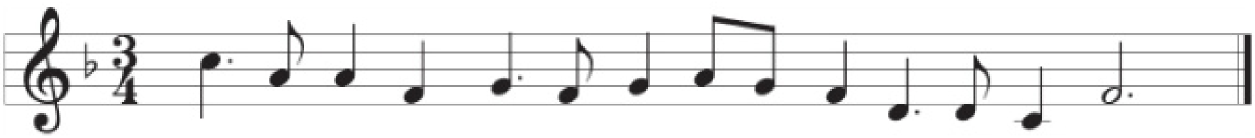
3. 写出下行的D小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置：
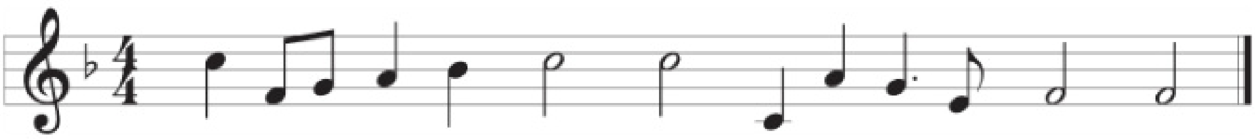


4. 试写出正确的调性及小节线。

a


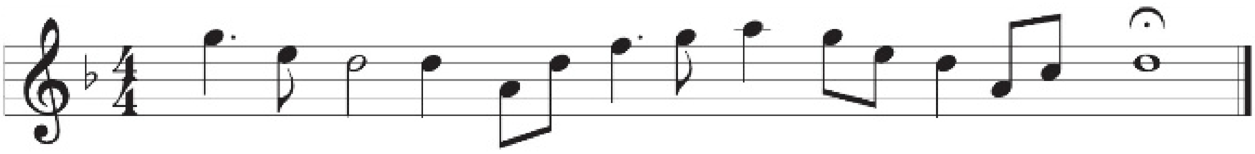
调性 ：________________

b


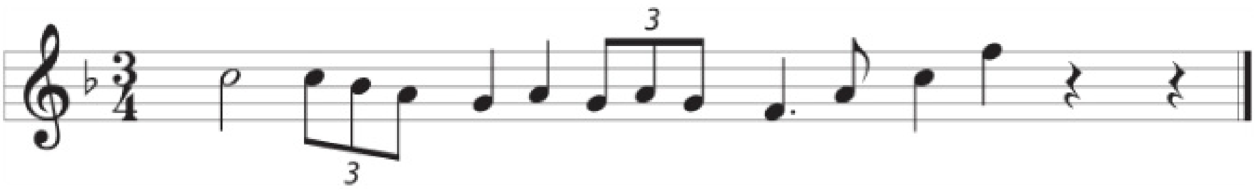
调性 ：________________

c

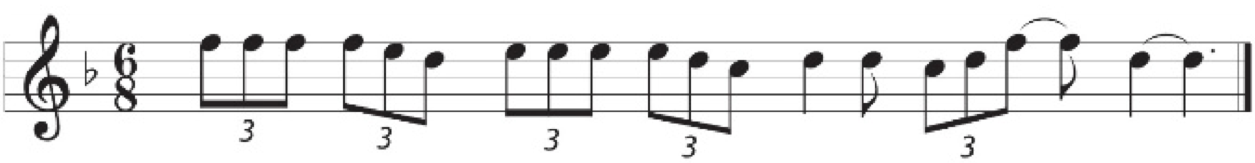

调性 ：________________

d


调性 ：________________

e


调性 ：________________

f


调性 ：________________

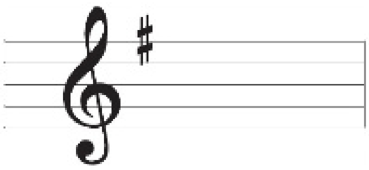
基本乐理作业 10

姓名:　　　　　　　　班级:

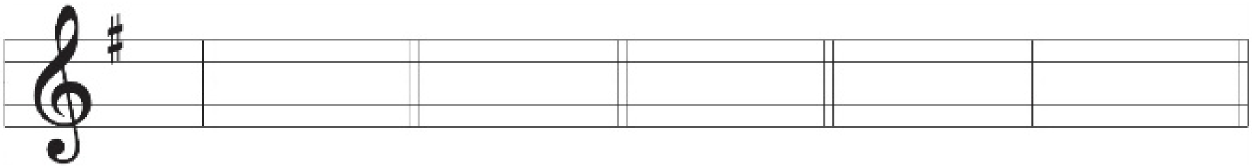
座号:　　　　　　　　日期:

1. 依照下面的例子写出E小调的调号:

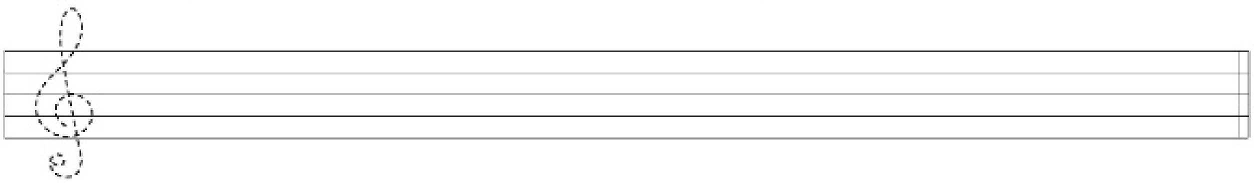
例子:



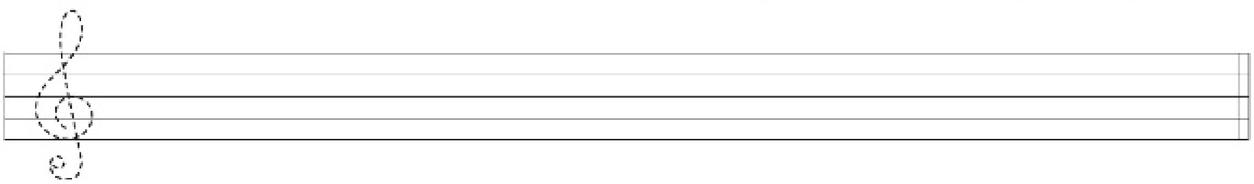
E小调



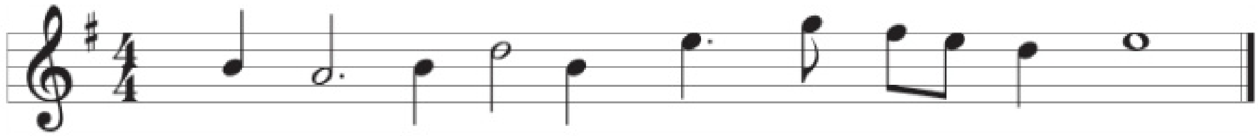
2. 写出上行的E小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置:



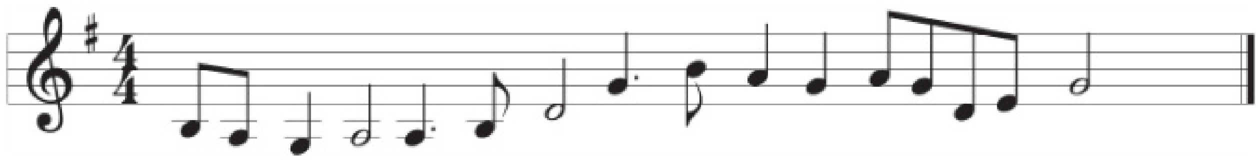
3. 写出下行的E小调音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置:



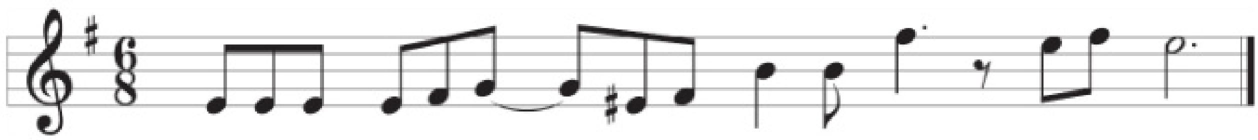
4. 试写出正确的调性及小节线。

a


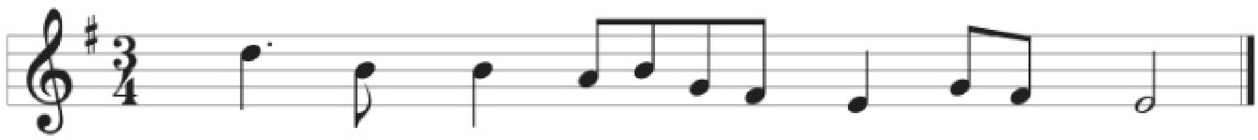
调性 ：________________

b
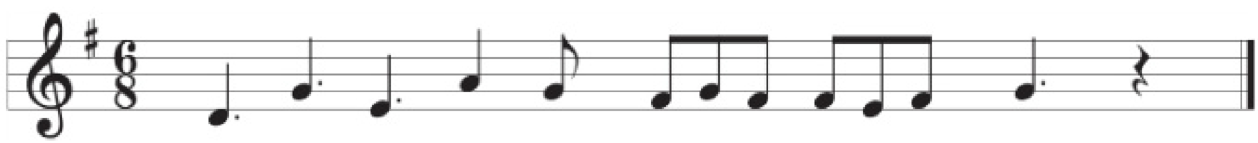

调性 ：________________

c


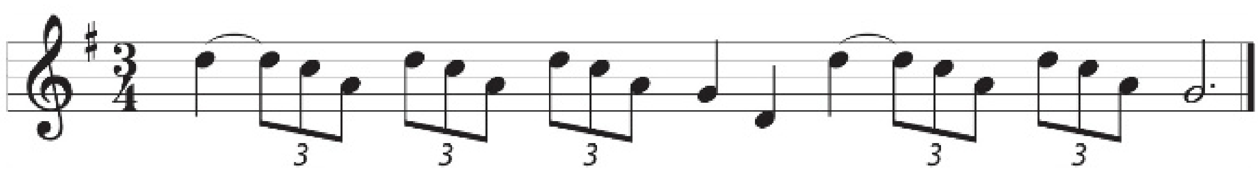
调性 ：________________

d


调性 ：________________

e


调性 ：________________

f


调性 ：________________